



Wyższa Szkoła Humanistyczna we Wrocławiu

Ocena programowa

Profil praktyczny



Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU
UL. ROBOTNICZA 70 B
WROCŁAW 53-608**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ.

1. Poziom/y studiów: STUDIA I-STOPNIA.
2. Forma/y studiów: STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

- NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu nie dotyczy.²
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych nie dotyczy.
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu nie dotyczy.
- nauczyciel prowadzący zajęcia nie dotyczy.

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018poz. 1818.

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- nauczyciel psycholog ... nie dotyczy.
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej nie dotyczy.
- nauczyciel pedagog specjalny ... nie dotyczy.
- nauczyciel logopeda ... nie dotyczy.
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka ... nie dotyczy.

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów Architektura Wnętrz absolwent:	MODUŁ				Odniesienie do:		
		A	B	C	D	Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK	Charakterystyk drugiego stopnia PRK - ogólnych	Charakterystyk drugiego stopnia PRK dla obszaru: sztuki
WIEDZA								
WIEDZA O REALIZACJI PRAC ARTYSTYCZNYCH								
K_AW_WO1	posiada podstawy wiedzy dotyczącej kreowania, modyfikowania i porządkowania form i przestrzeni, tworzonych zgodnie z potrzebami odbiorców	+	+	+		P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_WO2	ma niezbędną wiedzę dotyczącą kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn oraz koloru w kontekście ich odbioru i interpretacji przez człowieka	+	+	+		P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_WO3	posiada podstawową wiedzę dotyczącą stosowania reguł geometrycznych do zapisywania i obrazowania myśli projektowej oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym, techniki komputerowej 2D i 3D	+	+	+		P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_WO4	posiada podstawową wiedzę dotyczącą kształtowania przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka, w odniesieniu do metod projektowania wnętrz dedykowanych konkretnemu odbiorcy, w szczególności w zakresie rozwiązań funkcjonalnych, estetycznych, ergonomicznych, materiałowych, oświetleniowych i technologicznych	+	+			P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_WO5	ma podstawy wiedzy o meblu, w tym, w odniesieniu do metod projektowania i relacji między wyposażeniem meblowym a wnętrzem, z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologiczno-konstrukcyjnych i estetycznych		+			P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_WO6	posiada podstawową wiedzę w zakresie		+			P6U_W	P6S_WG	P6S_WG

	kształtowania przestrzeni o charakterze ekspozycyjnym, w tym w zakresie metodyki projektowania wystaw i stosowania odpowiednich rozwiązań materiałowych, oświetleniowych i technologicznych							
ROZUMIENIE KONTEKSTU DZIEDZIN SZTUKI								
K_AW_W07	dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby i rysunku	+	+		+	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_W08	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii sztuk plastycznych, w szczególności w dziedzinie architektury, architektury wnętrz i sztuki użytkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze	+	+		+	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_W09	posiada podstawową wiedzę w zakresie terminologii architektoniczno-plastycznej	+	+	+	+	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_W10	wykazuje się znajomością stylów w architekturze i sztuce, ma podstawową wiedzę w zakresie zagadnień z historii wnętrz i wzornictwa oraz dziejów konserwacji i restauracji obiektów zabytkowych	+	+		+	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_W11	rozumie znaczenie tradycji twórczych związanych z architekturą, architekturą wnętrz i sztukami plastycznymi	+		+		P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_W12	ma wiedzę związaną z zagadnieniami ogólnobudowlanymi, konstrukcyjnymi, materiałowymi i technologicznymi, a także o roli i znaczeniu światła oraz różnorodnych technikach oświetleniowych w kontekście projektowania architektury wnętrz i dyscyplin pokrewnych	+	+	+		P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_W13	ma ogólną wiedzę na temat teorii i metod projektowania architektury wnętrz oraz dyscyplin pokrewnych, wykazuje się znajomością metod formułowania czytelnego przekazu projektowego	+	+	+		P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_W14	jest świadomy kulturowych i społecznych uwarunkowań architektury wnętrz i dyscyplin pokrewnych, a także rozwoju technologicznego i przemian estetycznych zachodzących w najnowszej sztuce i architekturze wnętrz		+	+	+	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_AW_W15	ma wiedzę dotyczącą podstawowych aspektów prawnych (w tym elementów prawa autorskiego, budowlanego i przepisów z zakresu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami) oraz finansowych i marketingowych związanych z	+	+	+	+	P6U_W	P6S_WK	P6S_WK

	wykonywaniem zawodu architekta wnętrz							
K_AW_W16	posiada wiedzę w zakresie świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka, w tym w odniesieniu do obecnych w nim dóbr kultury	+	+	+	+	P6U_W	P6S_WK	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI								
UMIEJĘTNOŚCI EKSPRESJI ARTYSTYCZNEJ								
K_AW_U01	potrafi świadomie wykorzystać umiejętności warsztatowe z zakresu rysunku, malarstwa i rzeźby	+				P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_AW_U02	potrafi formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponując umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzenia procesu projektowego w różnych dyscyplinach: architektura wnętrz, wystawiennictwo, projektowanie mebli	+	+	+		P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
UMIEJĘTNOŚCI REALIZACJI PRAC ARTYSTYCZNYCH								
K_AW_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta, potrafi zrealizować autorski proces projektowy, od przeprowadzenia analizy danych wyjściowych, w tym potrzeb odbiorcy, sformułowania założeń, ułożenia programu użytkowego lub opracowania przekazu wizualnego, przez szkicowe rozwiązania formalne i funkcjonalne oraz sformułowanie koncepcji, aż po etap prezentacji pracy	+	+	+		P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_AW_U04	potrafi wykonać autorski projekt koncepcyjny architektury wnętrz: mieszkalnych i w obiektach użyteczności publicznej, zgodnie z potrzebami odbiorców, w tym, sformułować założenia i przeprowadzić analizę programową, odczytać i zrozumieć uwarunkowania budowlane i konstrukcyjno -instalacyjne oraz kształtować przestrzeń wnętrz w oparciu o przyjęte założenia funkcjonalno-kompozycyjne, z uwzględnieniem uwarunkowań estetycznych, ergonomicznych, oświetleniowych, technicznych i społecznych		+	+		P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_AW_U05	potrafi wykonać autorski projekt koncepcyjny różnorodnych form mebli i innych elementów wyposażenia wnętrz, zgodnie z potrzebami odbiorców, z uwzględnieniem uwarunkowań	+				P6U_U	P6S_UW	P6S_UW

	kulturowych, funkcjonalnych, ergonomicznych, technologiczno-konstrukcyjnych i estetycznych							
K_AW_U06	potrafi wykonać autorski projekt koncepcyjny przestrzeni o charakterze ekspozycyjno-wystawienniczym, zgodnie z potrzebami odbiorców oraz tworzenia czytelnej charakterystyki informacyjno-kompozycyjnej, z uwzględnieniem uwarunkowań estetycznych, ergonomicznych, oświetleniowych, technicznych i społecznych	+				P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_AW_U07	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych i potrafi zastosować odpowiednie technologie konieczne do ich realizacji	+	+	+	+	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_AW_U08	umie podejmować samodzielne decyzje projektowe w różnych dziedzinach twórczości	+	+	+		P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
UMIĘTNOŚCI KREACJI ARTYSTYCZNEJ								
K_AW_U09	posiada umiejętność swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w procesie projektowym oraz innych działaniach artystycznych	+	+	+		P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
UMIĘTNOŚCI PRACY W ZESPOLE								
K_AW_U10	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach zespołowych prac projektowych, w tym, ze specjalistami z innych branż biorącymi udział w procesie projektowym, wykazując poszanowanie dla odmiennych opinii i stanowisk	+	+	+	+	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO
UMIĘTNOŚCI WARSZTATOWE								
K_AW_U11	posiada odpowiedni zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających efektywne projektowanie i atrakcyjne opracowanie prezentacji projektu, a także realizację własnych koncepcji artystycznych, od technik tradycyjnych opartych na własnoręcznym wykonaniu dzieła (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie), po zaawansowaną technikę komputerową z użyciem specjalistycznego oprogramowania	+	+	+		P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_AW_U12	poprzez opanowanie różnorodnych metod projektowania wykazuje umiejętności samodzielnego doskonalenia warsztatu projektowego		+	+	+	P6U_U	P6S_UU	P6S_UU

UMIEJĘTNOŚCI WERBALNE								
K_AW_U13	posiada umiejętność także przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących architektury wnętrz i dyscyplin pokrewnych oraz innych dziedzin twórczości plastycznej, w tym rozpoznania cech dzieła sztuki, jego treści i aspektu funkcjonalno-użytkowego oraz posługiwania się w tym zakresie językiem architektoniczno-plastycznym	+	+	+		P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
K_AW_U14	posiada umiejętność prezentowania założeń własnej pracy projektowej w formie pisemnej i ustnej	+	+	+	+	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
K_AW_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin projektowych zgodnych z kierunkiem studiów na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego				+	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
UMIEJĘTNOŚCI W ZAKRESIE PREZENTACJI PUBLICZNYCH								
K_AW_U16	posiada umiejętność publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem podstawowych multimedialnych technik prezentacyjnych	+	+	+	+	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
K_AW_U17	prezentuje właściwe formy zachowań w różnych sytuacjach mogących zaistnieć podczas prezentacji publicznej	+	+	+	+	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE								
NIEZALEŻNOŚĆ								
K_AW_KO1	rozumie potrzebę dalszego kształcenia się i poszerzania nabytej wiedzy i umiejętności	+		+	+	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
K_AW_KO2	w oparciu o umiejętności: zbierania, analizowania i interpretowania informacji, formułowania i wdrażania idei oraz organizowania pracy, jest przygotowany do samodzielnego podejmowania autorskich zadań projektowych i artystycznych	+	+	+	+	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
K_AW_KO3	przestrzega zasad etycznych i wymaga tego od innych, jest komunikatywny i kompetentny oraz gotowy do formułowania krytycznej argumentacji	+	+	+	+	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
UWARUNKOWANIA PSYCHOLOGICZNE								
K_AW_KO4	prezentuje twórcze myślenie w projektowaniu, w tym efektywnie wykorzystuje swoją wiedzę, wyobraźnię, intuicję i emocjonalność	+	+	+		P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
K_AW_KO5	umie kontrolować własne emocje i zachowania, potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, tak w ramach typowej pracy		+	+		P6U_K	P6S_KK	P6S_KK

	projektowej, jak i w trakcie rozwiązywania problemów oraz podczas prezentacji i występów publicznych							
K_AW_K06	posiada umiejętności adaptacyjne szczególnie ważne w projektowaniu zespołowym	+	+	+		P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
KRYTYCYZM								
K_AW_K07	posiada umiejętność samooceny własnych działań twórczych i projektowych oraz swojej postawy wobec różnorodnych wyzwań zawodowych	+	+	+	+	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
K_AW_K08	posiada umiejętność obiektywnej oceny i jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w stosunku do posunięć innych osób w zakresie działań plastyczno-architektonicznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury	+	+	+	+	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
K_AW_K09	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej pracy artystycznej	+	+	+	+	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
KOMUNIKACJA SPOŁECZNA								
K_AW_K10	rozumie potrzebę efektywnej komunikacji społecznej, potrafi ją realizować, przestrzegając zasad współżycia społecznego	+	+	+	+	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
K_AW_K11	prezentuje szacunek dla wartości zastanych, tradycji, kultury i jej dóbr oraz postawę społecznej odpowiedzialności w projektowaniu, przestrzega zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	+	+	+	+	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
K_AW_K12	rozumie potrzebę i jest przygotowany do pracy zespołowej w procesie projektowym i w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, wykazując pozytywną postawę wobec integracji z innymi osobami biorącymi udział w ich realizacji	+	+	+	+	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
K_AW_K13	jest zdolny do negocjowania i organizowania działań w ramach procesu projektowego		+	+	+	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
K_AW_K14	posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	+	+	+	+	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
1. Beata Fertala-Harlender	Doktor, Rektor, wykładowca
2. Zbigniew Makarewicz	Profesor, Dziekan, wykładowca
3. Dariusz Grzybowicz	Profesor, wykładowca
4. Agnieszka Aleksiejczuk	Doktor, wykładowca
5. Anna Siwek-Laszczyk	Magister inżynier architekt, wykładowca
6. Iwona Maciuk	Magister, specjalista ds. studenckich

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	5
Prezentacja uczelni	6
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	9
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	10
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	11
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	12
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	13
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	14
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	15
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	15
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	17
Część III. Załączniki	18
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	18
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	22

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły, w części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygodniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Wyższa Szkoła Humanistyczna we Wrocławiu jest uczelnią wyższą niepubliczną, działającą od 2002 roku. Uczelnia posiada wydział Humanistyczno - Artystyczny, kształcąc na kierunku Architektura Wnętrz w formie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych na poziomie studiów pierwszego stopnia. Kierunek Architektura Wnętrz przyjął pierwszych studentów w roku akademickim 2005/2006.

Program studiów na kierunku Architektura wnętrz w Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu skupia się na kształceniu praktycznym, które przygotowuje do pracy w zawodzie architekta wnętrz i umożliwia wejście na rynek pracy bezpośrednio po zakończeniu cyklu kształcenia. Pozwala na to konstrukcja programu studiów, skupiająca się na praktycznych umiejętnościach oraz wiedzy technicznej i technologicznej niezbędnej w pracy projektowej.

Uczelnia posiada swój budynek wyposażony w infrastrukturę umożliwiającą prowadzenie zajęć kierunkowych, w którym odbywają się wszystkie zajęcia stacjonarne. Zlokalizowane są tu także dziekanat i biblioteka.

Od początku swojego istnienia kierunek Architektura wnętrz jest obecny na mapie kulturalno - artystycznej Wrocławia i Dolnego Śląska. Wyższa Szkoła Humanistyczna we Wrocławiu podejmuje współpracę z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i naukowymi. Współpraca z otoczeniem przybiera różną postać: wymiana doświadczeń, organizacja wspólnych sympozjów, konferencji, warsztatów, wystaw, wykładów, projektów interdyscyplinarnych, a także praktyk zawodowych.

Wraz z rozwojem uczelni nawiązano współpracę z uczelniami zagranicznymi poprzez uczestnictwo w programie *Erasmus*. Obejmuje ona wymianę studentów i nauczycieli akademickich, a także służy zainicjowaniu współpracy naukowej. Celem tych działań jest podniesienie jakości kształcenia, uczynienie go bardziej atrakcyjnym dla studentów oraz stworzenie kadry nauczycielskiej nowych możliwości rozwoju, tak dydaktycznego, jak i naukowego.

Proces kształcenia realizowany jest przez w specjalistów posiadających bogate doświadczenie zawodowe, w tym przedstawicieli świata nauki, lokalnych firm i instytucji oraz praktyków zawodu. Kształcenie realizowane jest pod kątem bieżących oczekiwań lokalnego i regionalnego rynku pracy z uwzględnieniem założeń programu nauczania na kierunku Architektura Wnętrz przygotowujących studentów także do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Program studiów na kierunku Architektura wnętrz w Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu skupia się na kształceniu praktycznym, czym uczelnia wyróżnia się wśród podobnych kierunków, jakie oferują pobliskie uczelnie.

Architektura wnętrz to sztuka projektowania łącząca specjalistyczne umiejętności warsztatowe z wiedzą z różnych dziedzin, takich jak np. budownictwo, ergonomia, materiały i technologie, prawo budowlane, historia sztuki, co pozwala kompetentnie kształtować najbliższe otoczenie człowieka. Architekt wnętrz musi być erudytą na rynku pracy, mieć wiedzę i umiejętności wykraczające poza swoje uprawnienia, jak informacje z zakresu budownictwa, instalacji elektrycznych czy sanitarnych, co jest bezwzględnie konieczne do sporządzenia projektu wykonawczego przestrzeni mieszkalnych oraz publicznych. Uwzględniając te potrzeby, uczelnia już od pierwszego semestru studiów oferuje zajęcia techniczne z Budownictwa oraz Konstrukcji Budowlanych, obszerne w wiedzę z zakresu zagadnień ogólnobudowlanych, materiałów budowlanych, konstrukcji i technicznego wyposażenia architektury. W procesie kształcenia szczególny nacisk położony jest na praktyczne aspekty wykorzystania zdobywanej wiedzy i nabywanych umiejętności, nie zapominając przy tym o rozwoju myślenia koncepcyjnego i twórczego potencjału studenta. Ćwiczenia projektowe w ramach dwóch semestrów Projektowania Wnętrz Mieszkalnych oraz wiedza, którą studenci zdobywają w ramach tego przedmiotu staje się mocną podstawą do podjęcia wymaganych praktyk: inwentaryzacyjnych i projektowych u przedsiębiorców z branży projektowania wnętrz. Student zdobywa wiedzę na temat elementów wyposażenia i wystroju oraz zagadnień instalacyjno - technicznych, zostaje przygotowany do podejmowania obowiązków jako pracownik w zespołach projektowych, a także do samodzielnego podejmowania autorskich zadań projektowych i artystycznych.

Jednocześnie niezwykle istotne jest myślenie kreatywne, które studenci rozwijają w obrębie przedmiotów Podstawy projektowania, Projektowanie koncepcyjne, a później Podstawy projektowania wystaw, czy Podstawy projektowania scenografii, na których student prowadzi pracę projektową nad ideą, konceptem, który ma być sugestywnym wyrazem artystycznym. W kolejnych semestrach studenci zgłębiają swoją wiedzę techniczną i projektową w obrębie przedmiotu Podstawy projektowania mebli oraz Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz, a także Projektowanie architektoniczne, które daje studentowi umiejętności technicznego i technologicznego myślenia i narzędzia do rozwiązywania problemów projektowych. Edukacja jest nakierowana na poznanie kolejnych etapów procesu kreatywnego — od idei do realizacji. Projektowanie jest tu ujęte jako integracja zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi, przy jednoczesnym uwzględnieniu racji ekonomicznych, w celu stworzenia świadomych i dojrzałych komunikatów wizualnych.

Zdobywanie wiedzy i umiejętności wsparte jest poprzez nabywanie praktycznych umiejętności pracy w programach komputerowych niezbędnych w pracy projektanta wnętrz. Szczególnie ważna jest dobra znajomość programów przeznaczanych do rysunków technicznych oraz programów do grafiki 3D, które umożliwiają wykonanie wizualizacji projektowanych przestrzeni oraz wpływają na efektywne projektowanie i atrakcyjne opracowanie prezentacji projektu, a także realizację własnych koncepcji artystycznych.

Ważnym aspektem koncepcji kształcenia przyszłych projektantów jest rozwój stricte artystyczny,

co zapewniają zajęcia z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby, które nie tylko uczą technik właściwych dla danego rzemiosła, ale także uczą myślenia kreatywnego, artystycznego, świadomego operowania kolorem, plamą, kształtem, relacją form, światłem, proporcją. Wpływa to na późniejsze świadome kształtowanie przestrzeni (mieszkalnej, publicznej, wystawienniczej), która staje się wyrazem plastycznym założonej idei. Ten aspekt jest wpierany przez teoretyczne rozważania związane z Historią sztuki, Historią wzornictwa, Filozofią oraz zagadnieniami z zakresu sztuki współczesnej, co uczy krytycznego myślenia i wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w procesie projektowym oraz innych działaniach artystycznych.

Studia licencjackie na kierunku Architektura Wnętrz kształcą nowoczesnych specjalistów zdolnych do uczestnictwa w kształtowaniu przestrzeni dla człowieka, przez działalność w zakresie:

- projektowania nowych wnętrz o różnych funkcjach,
- aranżacji i adaptacji wnętrz o różnym charakterze i przeznaczeniu,
- projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz,
- projektowania obiektów wystawienniczych i przestrzeni o funkcjach ekspozycyjnych,
- projektowania z wykorzystaniem zasad ergonomii i przy zastosowaniu odpowiedniego oświetlenia,
- indywidualnej pracy projektowej i współpracy w zespołach projektowych

Absolwent kierunku Architektura Wnętrz dzięki studiom uzyskuje wiadomości i umiejętności niezbędne do:

- kształtowania wnętrz dla odbiorców indywidualnych i podmiotów gospodarczych, z uwzględnieniem ich różnorodnych potrzeb,
- tworzenia projektów spełniających wymagania estetyczne, technologiczne i techniczne,
- korzystania z wiedzy z historii i teorii sztuki, a w szczególności architektury i architektury wnętrz oraz innych nauk humanistycznych,
- działań w zakresie sztuk pięknych, które mają związek z jakością architektury wnętrz,
- rozumienia wielostronnych relacji wzajemnych, jakie mogą zachodzić pomiędzy ludźmi, ich potrzebami, wnętrzem i infrastrukturą,
- rozumienia rangi zawodu architekta wnętrz w społeczeństwie, roli czynnika społecznego w opracowywanych projektach i zasad etyki,
- wyboru i wykorzystania metod pozyskiwania informacji i opracowywania koncepcji projektów,
- rozwiązywania problemów interdyscyplinarnych związanych z projektowaniem wnętrz, mebli i obiektów wystawienniczych różnego typu, jak też oceny wartości kulturowych w przypadku adaptacji, modernizacji lub odbudowy wnętrz historycznych;
- przestrzegania zapisów ustawowych, w szczególności z zakresu Prawa budowlanego i norm z niego wynikających oraz ograniczeń finansowych postulowanych przez inwestora i użytkownika wnętrz;
- przestrzegania zasad organizacji procesu realizacyjnego wnętrz i procedur z tym związanych.

Absolwent powinien w szczególności:

- umieć projektować różnego typu wnętrza mieszkalne i użyteczności publicznej, w tym także potrafić dostosować swój projekt do wnętrz o charakterze zabytkowym o różnych znamionach

historycznych, kulturowych i stylowych, jak również adaptować wnętrza o pierwotnie innej funkcji i przeznaczeniu do nowych celów,

- posiadać umiejętność opracowania projektów różnego typu mebli, w tym zarówno przeznaczonych do masowej produkcji, jak i unikatów,
- potrafić zaaranżować przestrzeń wystawienniczą i dobrze posługiwać się różnymi elementami komunikacji wizualnej, tak we wnętrzach, jak i w zewnętrznej przestrzeni publicznej,
- mieć kwalifikacje do bezpośredniej merytorycznej współpracy z architektem czy technologiem, dobrze odnajdując się tak w pracy zespołowej, jak i realizacji zadań indywidualnych,
- umieć odnaleźć się na rynku pracy, być gotowym do podejmowania kolejnych etapów kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów kierunku architektura wnętrz I stopnia obejmuje 6 semestrów. Mają one profil praktyczny. Prowadzone są w formie stacjonarnej i niestacjonarnej. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy licencjata. Do ukończenia studiów wymagane jest uzyskanie minimum 180 punktów ECTS. Treści kształcenia uwzględniają aktualny stan wiedzy z zakresu dyscyplin do których przypisany jest kierunek (Obszar kształcenia – sztuka, Dziedzina – sztuki, Dyscyplina – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki).

Realizacja procesu uczenia się odbywa się stopniowo. Na początkowym etapie uczenia się student kształtuje umiejętności, wiedzę oraz kompetencje przydatne w kolejnych etapach kształcenia. Proponowane moduły mają na celu wydobycь wrażliwość artystyczną i umiejętności w zakresie rysunku, kompozycji i warsztatu artystycznego. Student w pierwszym etapie poznaje różnorodne teorie związane z podejściem do projektowania, podstawowe linie rozwoju w sztukach plastycznych, architekturze oraz sztukach użytkowych. Ponadto nabywa umiejętność tworzenia własnych koncepcji artystycznych. Na I roku studiów studenci zdobywają podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie wstępnego warsztatu projektanta. Konstrukcja modułów obecna w kolejnych latach programu studiów zapewnia studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. W sposób praktyczny przygotowuje również studentów do zawodu zgodnie z zapotrzebowaniem rynku pracy. Zdobyte tytułu licencjata w Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu w założeniu przygotowuje do

prowadzenia różnorodnej działalności projektowej oraz umożliwi realizację indywidualnej ścieżki kształcenia na studiach II stopnia w innych placówkach. Prowadzone w poprzednich latach badania dotyczące losów absolwentów wykazują, że znaczna większość absolwentów Wyższej Szkoły Humanistycznej we Wrocławiu znajduje pracę w zawodzie lub w zawodach powiązanych z architekturą i projektowaniem.

Studia prowadzone są w oparciu o zajęcia pozwalające studentom zdobyć wiedzę praktyczną oraz teoretyczną w zakresie projektowania. Program studiów zakłada przekazanie studentom praktycznych umiejętności związanych z kierunkiem studiów oraz rozwój umiejętności metodycznych i kreatywnych. Proces kształcenia odbywa się w oparciu o szereg modułów przedmiotów pogrupowanych według następującej zasady:

MODUŁY PRZEDMIOTÓW – ARCHITEKTURA WNĘTRZ – PROFIL PRAKTYCZNY

A. Moduł przedmiotów podstawowych		
Lp.		ECTS
1.	Rysunek I	2
2.	Rysunek II	2
3.	Rysunek III	2
4.	Rysunek IV	2
5.	Malarstwo I	2
6.	Malarstwo II	2
7.	Rzeźba I	2
8.	Rzeźba II	2
9a.	Malarstwo III	2
9b.	Rzeźba III	2
10a.	Malarstwo IV	2
10b.	Rzeźba IV	2
11a.	Malarstwo architektoniczne	4
11b.	Rzeźba architektoniczna	4
12a.	Modelowanie	2
12b.	Liternictwo i typografia	2
13a.	Podstawy technik graficznych	3
13b.	Podstawy projektowania witraży	3
14.	Historia sztuki I	3
15.	Historia sztuki II	3
16.	Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	4
17.	Historia wzornictwa	3
18.	Geometria wykreślna I - ćwiczenia	3
19.	Geometria wykreślna I - wykład	2
20.	Geometria wykreślna II	3
21.	Budownictwo I - ćwiczenia	3
22.	Budownictwo I - wykład	2
23.	Budownictwo II - ćwiczenia	3
24.	Budownictwo II - wykład	1
25.	Konstrukcje budowlane I	2
26.	Konstrukcje budowlane II	2
27.	Podstawy projektowania	4

28.	Projektowanie koncepcyjne I	2
29.	Projektowanie koncepcyjne II	2
30.	Projektowanie architektoniczne	4
31.	Percepcja wnętrza	1
B. Moduł przedmiotów kierunkowych		
1.	Projektowanie wnętrz mieszkalnych I	3
2.	Projektowanie wnętrz mieszkalnych II	4
3.	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I	4
4.	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej II	4
5.	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej III	4
6.	Projektowanie mebla I	4
7.	Projektowanie mebla II	4
8.	Projektowanie mebla III	4
9.	Podstawy projektowania wystaw I	5
10.	Podstawy projektowania wystaw II	5
11a.	Projektowanie wnętrz miejsca pracy I	3
11b.	Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz I	3
12a.	Projektowanie wnętrz miejsca pracy II	3
12b.	Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz II	3
13a.	Podstawy projektowania stroju	3
13b.	Podstawy projektowania scenografii	3
14.	Komputerowe wspomaganie projektowania I	2
15.	Komputerowe wspomaganie projektowania II	2
16.	Komputerowe wspomaganie projektowania III	2
17.	Komputerowe wspomaganie projektowania IV	2
18.	Projektowanie przestrzeni wirtualnej I	2
19.	Projektowanie przestrzeni wirtualnej II	2
20a.	Instalacje we wnętrzu architektonicznym	2
20b.	Materiałoznawstwo	2
21a.	Zieleń we wnętrzu architektonicznym	2
21b.	Kolor we wnętrzu	2
Moduł przedmiotów kierunkowych – praktyka zawodowa		
1.	Praktyka inwentaryzacyjna	3
2.	Praktyka projektowa	6
C. Moduł praca dyplomowa		
1.	Seminarium dyplomowe	17
2.	Metodologia opracowywania prac dyplomowych	
3.	Praca dyplomowa	
4.	Egzamin dyplomowy	
5.	Techniki prezentacji	1
D. Moduł przedmiotów kształcenia ogólnego		

1.	I język obcy – język angielski I / język niemiecki I	1
2.	I język obcy – język angielski II / język niemiecki II	1
3.	I język obcy – język angielski III / język niemiecki III	1
4.	I język obcy – język angielski IV / język niemiecki IV	1
5.	II język obcy do wyboru I	1
6.	II język obcy do wyboru II	1
7.	Prawo w pracy projektanta	1
8.	Przedsiębiorczość projektanta	1
9a.	Etyka	2
9b.	Socjologia	2
10a.	Estetyka	2
10b.	Filozofia	2
11.	Wychowanie fizyczne	0

Koncepcja kształcenia opiera się na wzorcach wynikających z treści programowych związanych z możliwościami rozwiązywania projektowych zagadnień opartych nie tylko na teorii, lecz na praktyce wraz z możliwościami ich zweryfikowania. Studia prowadzone są w oparciu o zajęcia pozwalające studentom zdobyć wiedzę praktyczną oraz teoretyczną w zakresie projektowania. Rozplanowanie zajęć w założeniu ma umożliwić efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów oraz aktywizujące formy pracy ze studentami. Studenci realizują zadania semestralne w różnych trybach pracy – indywidualnie i grupowo. Sporą część dydaktyki stanowi indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania - motywowanie studentów do aktywności twórczej w poszukiwaniu nowych rozwiązań projektowych. Prowadzący zajęcia są profesjonalnymi praktykami w obszarze, którym się zajmują. Niektóre ćwiczenia realizowane są w zespołach. Taka forma pracy z projektem przygotowuje studentów do pracy w firmach projektowych, gdzie przydzielane są różne role i zadania. Studenci ćwiczą w pracowniach komputerowych z wykorzystaniem technologii informatycznych. Mają możliwość brania czynnego udziału w działalności projektowej, do czego praktycznie przygotowuje ich realizowany program studiów, z zastosowaniem współczesnych metod i narzędzi, w tym oprogramowanie komputerowe.

Duży procent zajęć, to zajęcia praktyczne. Stopień trudności ćwiczeń projektowych wzrasta wraz z zaawansowaniem studentów w toku studiów. Metody kształcenia na studiach pierwszego stopnia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka angielskiego i niemieckiego. Plan studiów obejmuje zajęcia (ćwiczenia zakończone egzaminem) poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka obcego. Studenci uczęszczają do grup językowych z wyborem języka angielskiego lub języka niemieckiego. Zajęcia mają charakter konwersatoryjny, z naciskiem na rozwijanie znajomości gramatyki, pisowni, słownictwa, studenci także otrzymują wiedzę z zakresu słownictwa i zwrotów związanych z branżowym językiem obcym. Absolwenci kierunku powinni posiadać umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego B2.

Dla osiągnięcia efektów kompetencji społecznych stosuje się takie metody jak praca w zespole, dyskusja, omawianie bieżących problemów. W prezentacjach stosuje się również analizę porównawczą i analizę przypadku. Te metody stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. W trakcie wykładów korzysta się z sprzętu audiowizualnego oraz sprzętu komputerowego, w większości wykłady prowadzone są w wykorzystaniem technik

multimedialnych (prezentacje PowerPoint, zdjęcia, filmy) co znacząco wzbogaca tradycyjny wykład i poprawia jakość kształcenia. Studenci wspierani są w rozwoju twórczym, umożliwia im się prezentację własnych dokonań artystycznych czy projektowych w ramach działań uczelnianej galerii czy w trakcie organizowanych pokazów i wystaw zewnętrznych. Praca odbywa się w grupach, pozwalających na komfortowy kontakt z prowadzącymi.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w roku 2023/2024 składa się z kalendarza organizacji roku akademickiego ustalonego na drodze Posiedzenia Senatu WSH we Wrocławiu dnia 09.02.2023 roku. Rok akademicki obejmuje: okres zajęć dydaktycznych wynikających z programu studiów, podzielony na semestr zimowy i semestr letni, sesję egzaminacyjną, daty ostatecznych zaliczeń poprawkowych oraz termin obron prac dyplomowych.

Zajęcia dla studiów stacjonarnych prowadzone są od poniedziałku do środy, co umożliwia studentom podjęcie pracy zarobkowej w pozostałe dni. W tych trzech dniach zaplanowane są wszystkie zajęcia wynikające z programu studiów dla poszczególnych roczników. Studenci studiów stacjonarnych odbywają wykłady w formie zdalnej. Takie zajęcia przewiduje się co najmniej dwie godziny zegarowe po zakończeniu zajęć stacjonarnych danego dnia, aby umożliwić studentom powrót do domu oraz przygotowanie się do zajęć zdalnych. Forma zajęć zdalnych funkcjonuje od lat z sukcesem, jednak wskazane było by ujednoczenie platformy do tychże zajęć (np. Microsoft Teams, Zoom, etc.). Zajęcia zdalne to w przeważającej części wykłady, które są obciążone mniejszą ilością godzin niż ćwiczenia projektowe. Prowadzący może podjąć decyzję o przeprowadzeniu konsultacji zdalnych z ćwiczeń projektowych, szczególnie kiedy wykonywanie pracy semestralnej odbywa się przy pomocy oprogramowania komputerowego – ułatwia to prezentację efektów pracy studenta, który może udostępnić projekt bezpośrednio z własnego sprzętu komputerowego.

Zajęcia na studiach niestacjonarnych odbywają się w wybrane zjazdy obejmujące soboty i niedziele. Jest ich kilkanaście w semestrze, a ich ilość zależy od treści programowych dla danego roku. W rozkładzie zajęć niestacjonarnych znajdują się również całonocne bloki zajęć prowadzonych w formie zdalnej, co bardzo cenią studenci, którzy wybrali niestacjonarną formę studiów. Taki zabieg pozwala na logiczne rozłożenie treści programowych z podziałem na ćwiczenia, które odbywają się stacjonarnie oraz wykłady, które odbywają się zdalnie. Zmniejsza także ilość wizyt na uczelni, co wpływa na koszty związane ze studium.

W Wyższej Szkole Humanistycznej obecnie studiuje kilka osób z orzeczeniem o różnym stopniu niepełnosprawności. Osoby te nie zgłaszają szczególnych potrzeb lub trudności z podejmowaniem nauki i realizowaniem zadań wyznaczonych przez prowadzących. Aktualnie studiujące osoby z tego grona, otrzymują wsparcie materialne, w postaci stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, przyznawanego na ich wniosek. W dotychczasowej historii kierunku nie było studentów o stopniu niepełnosprawności, który utrudniałby realizację procesu kształcenia. Proces kształcenia może zostać zindywidualizowany poprzez indywidualną organizację studiów tak, aby ułatwić studentom z niepełnosprawnością studiowanie. Studenci będący w nietypowej sytuacji życiowej, pracujący, studiujący drugi kierunek, czy też mający trudności z dojazdem na uczelnię z powodu dużej odległości także mogą ubiegać się indywidualny tryb studiowania, w porozumieniu z prowadzącymi.

Integralnym elementem procesu dydaktycznego są praktyki zawodowe. Praktyki realizowane są na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych w określonym wymiarze godzin. Podstawą realizacji praktyki jest umowa między instytucją lub przedsiębiorstwem prowadzącym działalność odpowiadającą treściom kształcenia na kierunku studiów, a WSH we Wrocławiu. Nadzór dydaktyczno-organizacyjny nad przebiegiem praktyk z ramienia uczelni sprawuje opiekun praktyk studenckich. Zaliczenie praktyki zawodowej dokonuje dziekan po pozytywnym zaopiniowaniu dostarczonej przez studenta dokumentacji przez opiekuna praktyk. Studenci muszą odbyć indywidualną Praktykę Inwentaryzacyjną w wymiarze 160 godz. (jeden miesiąc) po II semestrze studiów, a także zobowiązani są do zrealizowania 320 godz. (dwa miesiące) indywidualnych praktyk zawodowych projektowych, po zaliczeniu IV semestru. Celem praktyki jest praktyczne ugruntowanie i pogłębianie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych przez studentów w trakcie studiów na kierunku Architektura Wnętrz oraz przygotowanie się do efektywnego wejścia na rynek pracy poprzez czynne wykonywanie zawodu. Student zapoznaje się z praktycznymi aspektami działalności zawodowej w dziedzinie architektury wnętrz poprzez poznanie systemu organizacji firmy, w której realizuje praktykę. Poznaje zasady obowiązujące w środowisku pracy – zasady bhp, wymagania co do terminowości wykonywania zadań, współpracy z innymi pracownikami. Rozwija swoje kompetencje społeczne. Student doskonali swoje umiejętności w używaniu narzędzi pracy, które wykorzystuje się w środowisku realizującym prace w obszarze projektowania wnętrz lub sztuk plastycznych związanych z projektowaniem przestrzeni mieszkalnej lub użyteczności publicznej. Student ma możliwość odbycia praktyki we wskazanym przez siebie przedsiębiorstwie.

Praktyki realizowane są zazwyczaj w pracowniach architektonicznych, agencjach reklamowych, biurach projektowych czy firmach budowlano - architektonicznych. Warunkiem zaliczenia praktyki jest wywiązanie się z zadań sformułowanych w programie praktyki oraz przedłożenie przez studenta dokumentacji stanowiącej podstawę zaliczenia praktyk tj. karta przebiegu praktyki oraz zaświadczenia zakładu pracy o jej odbyciu. Dokumenty te studenci przedstawiają po odbyciu praktyki i są one elementami niezbędnymi do zaliczenia drugiego i czwartego semestru studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Studentem studiów pierwszego stopnia w Wyższej Szkole Humanistycznej może zostać każda

osoba posiadająca wykształcenie średnie, udokumentowane świadectwem maturalnym. Warunkiem przyjęcia jest złożenie kompletu dokumentów, podpisanie umowy o świadczenie usług edukacyjnych oraz uiszczenie opłaty rekrutacyjnej. Rekrutacja odbywa się zarówno w siedzibie uczelni, jak i online, na platformie rekrutacyjnej dostępnej na stronie internetowej uczelni, gdzie kandydat musi się zarejestrować i wypełnić wymagane na potrzeby rekrutacji dokumenty tj.:

- ankieta osobowa
- podanie do Rektora
- deklaracja opłat
- kserokopia świadectwa maturalnego (oryginał do wglądu)
- 2 zdjęcia legitymacyjne + zdjęcie w formacie .jpg
- dowód wniesienia opłaty rekrutacyjnej
- podpisaną umowę o świadczenie usług edukacyjnych.

Ze względu na brak w procesie rekrutacji wymogów dotyczących np. prezentacji swoich prac, na pierwszym roku studiów plan jest tak skonstruowany, by zweryfikować predyspozycje zawodowe oraz zdolności manualno- artystyczne czy informatyczne studenta przydatne w dalszej części procesu edukacyjnego. Oferta edukacyjna jest przygotowana tak, aby dać szansę zdobycia podstawowych kompetencji artystycznych, dlatego też w pierwszym semestrze zajęcia są prowadzone od podstaw z przedmiotów: Rysunek I, Malarstwo I, Rzeźba I, dodatkowo rysunek ma przyznaną większą liczbę godzin na pracę studenta. Lata doświadczeń pokazują, że jest to ogromna szansa dla kandydatów, którzy nie mieli możliwości zdobycia podstawowej wiedzy z rysunku przed podjęciem studiów. Pierwszy semestr jest nie tylko czasem wyrównania poziomu umiejętności manualnych i artystycznych ale również zdecydowaniem, czy zawód architekta wewnątrz jest dobrym wyborem, którego dokonał kandydat.

Warto podkreślić, iż decyzją Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 02.08.2023 r. uczelnia została zatwierdzona na potrzeby przyjmowania cudzoziemców w celu podjęcia lub kontynuacji studiów. Cudzoziemcy mogą podejmować i odbywać studia na zasadach obowiązujących obywateli Rzeczypospolitej Polskiej. Przed podjęciem nauki w WSH we Wrocławiu cudzoziemiec zobowiązany jest dostarczyć poniższe dokumenty wymagane od obcokrajowców i osób posiadających świadectwa dojrzałości wydane poza granicami kraju:

- kserokopia tłumaczenia świadectwa uzyskanego poza granicami kraju dokonanego przez tłumacza przysięgłego (oryginał do wglądu)
- kserokopia paszportu
- kserokopia dowodu osobistego (jeżeli kandydat posiada)
- kserokopia karty pobytu (jeżeli ma zastosowanie)
- dokumenty poświadczające znajomość języka polskiego (jeżeli są posiadane)
- pozostałe dokumenty rekrutacyjne:
- karta zgłoszenia
- podanie do Rektora
- deklaracja opłat semestralnych lub deklaracja opłat ratalnych
- 2 zdjęcia legitymacyjne + zdjęcie w formacie .jpg
- dowód wniesienia opłaty rekrutacyjnej
- podpisana umowa o świadczenie usług edukacyjnych (dostępna w dziekanacie).

Na wydziale Architektury wewnątrz proces dydaktyczny obejmuje zajęcia zorganizowane z udziałem nauczycieli akademickich (w formie stacjonarnej oraz online) konsultacje, praktyki oraz samodzielną pracę studenta. Formami zajęć zorganizowanych są wykłady i ćwiczenia.

Zaliczenie przedmiotu może odbywać się w formie zaliczenia, egzaminu lub przeglądu egzaminacyjnego, który dotyczy prezentacji prac projektowych. Egzaminy i zaliczenia z przedmiotów objętych planem studiów i programem kształcenia kończą się wystawieniem oceny, z wyjątkiem zajęć o charakterze informacyjno - szkoleniowym (np. szkolenie BHP), w których uczestnictwo potwierdza się określeniem „zaliczono” (w skrócie „zal.”).

Zaliczenie wykładu z danego przedmiotu, nie kończącego się w danym semestrze egzaminem, nie jest uwarunkowane uzyskaniem oceny pozytywnej z innych form dydaktycznych stanowiących część tego przedmiotu. Dopuszczenie do egzaminu z danego przedmiotu uwarunkowane jest zaliczeniem innych form dydaktycznych stanowiących części tego przedmiotu ujętych w planie studiów (ćwiczeń, laboratoriów, warsztatów). Egzaminatorem jest nauczyciel akademicki prowadzący przedmiot. W uzasadnionych przypadkach innego egzaminatora wyznacza Dziekan.

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie ocen za różne formy aktywności, określone w karcie danego przedmiotu i podane przez prowadzącego na pierwszych zajęciach, jako wymogi zaliczenia tego przedmiotu. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie zgodnie ze szczegółowymi zasadami ich realizacji oraz dostarczenie dokumentacji praktyk do weryfikacji.

W WSH we Wrocławiu stosuje się następującą skalę ocen:

1) oceny pozytywne:

a) bardzo dobry – 5,0 – A,

b) dobry plus – 4,5 – B,

c) dobry – 4,0 – C,

d) dostateczny plus – 3,5 – D,

e) dostateczny – 3,0 – E

2) oceny negatywne:

a) niedostateczny – 2,0 – F,

b) brak zaliczenia – 2,0 – G

W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej 2,0 – F, student ma prawo do terminu poprawkowego.

W przypadku braku zaliczenia (2,0 – G) może jedynie ubiegać się o możliwość powtarzania przedmiotu.

Warunkiem zaliczenia semestru jest:

1) zgromadzenie wymaganej w danym semestrze liczby punktów ECTS i uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich przedmiotów objętych planem studiów danego semestru,

2) złożenie, w wyznaczonym terminie, w dziekanacie indeksu oraz kart okresowych osiągnięć studenta, zawierających wszystkie wymagane w danym semestrze wpisy, a w przypadku ich braku, wraz z podaniem o wpis dziekański.

Obowiązkiem studenta jest regularne uzyskiwanie punktów ECTS przypisanym przedmiotom lub/i modułom kształcenia przewidzianym w planie i programie studiów. Liczba punktów ECTS odzwierciedla nakład pracy studenta konieczny do zaliczenia przedmiotu, obejmujący zajęcia organizowane przez WSH we Wrocławiu, zgodnie z planem studiów oraz jego indywidualną pracę. Uzyskanie przez studenta punktów ECTS związane jest jedynie z faktem zaliczenia przedmiotu i nie

ma związku z otrzymaną oceną. Dla zaliczenia semestru wymagana jest ilość 30 ECTS, co przy sześciosemestralnym toku studiów daje 180 ECTS jako wymóg ukończenia studiów i możliwości przystąpienia do obrony pracy dyplomowej.

Ustalenie różnic programowych i uznawanie dorobku akademickiego odbywa się w przypadku, gdy:

- a) kandydat ubiega się o warunkowe przyjęcie na studia w ramach rekrutacji w trybie przyjęcia z uznaniem dorobku akademickiego,
- b) student innej szkoły wyższej stara się o przeniesienie do WSH,
- c) były student WSH stara się o reaktywację,
- d) student zmienia formę studiów w ramach WSH,
- e) student powraca z urlopu (w tym także z urlopu udzielonego mu na uzupełnienie różnic programowych),
- f) student powtarza semestr.

W przypadku zaistnienia okoliczności, o których mowa w punktach *a* i *b*, kandydat ma obowiązek złożyć w dziekanacie podanie do Rektora o przyjęcie do WSH wraz z indeksem (do wglądu) i jego kserokopią. Podanie do Rektora należy złożyć nie później niż na dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru, jeżeli kandydat złożył podanie w ramach rekrutacji zasadniczej, lub do końca drugiego tygodnia jeżeli kandydat złożył podanie w ramach rekrutacji dodatkowej.

Skreślony wcześniej student (punkt *c*) składa do Rektora podanie o reaktywację wraz z indeksem (do wglądu) i jego kserokopią. Zaopiniowane przez Dziekana wydziału podanie o możliwości reaktywacji akceptuje Rektor. W przypadku wymienionym punkcie *d* student składa podanie do Rektora wraz z indeksem (do wglądu) i jego kserokopią. Przy zmianie trybu (stacjonarny i niestacjonarny) dziekan wydziału wyznacza różnice programowe i określa dorobek akademicki. Natomiast w przypadku zmiany formy studiów studentowi uznaje się dorobek akademicki. Podanie o tę zmianę należy złożyć w dziekanacie uczelni najpóźniej do 15 dnia od rozpoczęcia semestru. Różnice programowe należy wyznaczyć w ciągu 2 tygodni od daty złożenia podania.

Student powracający z urlopu (punkt *e*) składa podanie do Dziekana wydziału o ponowne wpisanie na listę studentów i przydział do grup. Studentowi wyznacza się różnice programowe (jeśli takie wystąpiły). Podanie należy złożyć najpóźniej na 2 tygodnie przed rozpoczęciem roku akademickiego (semestru). Student powtarzający semestr (punkt *f*) składa podanie do Dziekana wydziału wraz z indeksem. Warunki powtarzania semestru określa dziekan.

Decyzję o uznaniu dorobku akademickiego jednoosobowo podejmuje Dziekan wydziału jeżeli porównywalne są treści programowe przedmiotów równoważnych, godziny przeznaczone na ich realizację i formy zaliczenia. W przypadku różnic w wyżej wymienionych kwestiach Dziekan wydziału zasięga opinii nauczyciela przedmiotu. Pisemna opinia nauczyciela przedmiotu jest podstawą do dokonywania wpisu w dokumentacji studenta przez dziekana wydziału. Przedmiot zrealizowany w innej uczelni a uznany jako dorobek akademicki, dziekan wydziału wpisuje do karty różnic programowych i uznania dorobku w tabeli po stronie prawej w linii odpowiednika przedmiotu w programie nauczania danego kierunku studiów w WSH we Wrocławiu. Dziekan wydziału ma obowiązek uznać dorobek akademicki wówczas, gdy od ukończenia uczelni (lub przerwania w niej nauki) upłynęło nie więcej niż 5 lat. Gdy ten okres jest dłuższy Dziekan wydziału, w porozumieniu z nauczycielem przedmiotu może zarządzić sprawdzenie wiedzy z zakresu przedmiotu wskazanego jako

dorobek. Sprawdzenie wiedzy z przedmiotu wskazanego jako dorobek odbywa się w formie egzaminu. Do przeprowadzenia egzaminu Dziekan wyznacza nauczyciela akademickiego danego przedmiotu. Oceny z przedmiotów uznanych jako dorobek akademicki traktowane są na równi z ocenami uzyskanymi w WSH. Ocena dorobku będzie wpisywana do indeksu na odpowiednim semestrze z adnotacją „dorobek akademicki” oraz wliczona do średniej.

Przedmioty wyszczególnione w karcie różnic programowych i dorobku akademickiego po lewej stronie w tabeli, które nie mogą być zaliczone poprzez uznanie dorobku stanowią różnice programowe. Różnice programowe, powinny być zaliczone najpóźniej do końca przedostatniego semestru nauki. Przy określaniu terminu zaliczenia różnic programowych należy brać pod uwagę sekwencję przedmiotów. Przedmioty lub ich poszczególne formy, których zaliczenie jest warunkiem realizacji następnych, muszą być zaliczone w pierwszej kolejności.

Student do 1 czerwca ostatniego semestru studiów zobowiązany jest złożyć w dziekanacie pracę dyplomową. Wykonanie pracy dyplomowej, jej obrona oraz zdanie egzaminu dyplomowego są podstawą do nadania tytułu licencjata.

Praca dyplomowa licencjacka na kierunku Architektura wnętrz powinna mieć charakter kreatywnej koncepcji projektowej (koncepcja plastyczna), uwzględniającej aspekty techniczne i świadczyć o opanowaniu warsztatu zawodowego architekta wnętrz. Zasadniczym jej celem jest więc przygotowanie projektu dyplomowego i towarzyszącej mu opisowej części tekstowej, co powinno potwierdzić uzyskanie przez dyplomanta kwalifikacji będących podstawą do nadania mu tytułu licencjata. Praca nad projektem dyplomowym winna dowieść właściwego poziomu opanowania i realizowania problemów projektowych oraz umiejętności łączenia różnych dyscyplin artystycznych z wiedzą techniczną i wykorzystania ich w twórczości architektoniczno-plastycznej. Realizowane mogą tu być tematy z zakresu: zagospodarowania przestrzeni wnętrz prywatnych lub użyteczności publicznej, projektów mebli w odpowiednim kontekście wnętrza architektonicznego lub urbanistycznego, czy z zakresu wystawiennictwa. Opracowanie wybranego tematu powinno świadczyć o nabyciu umiejętności łączenia zasad funkcjonalności, ergonomii, estetyki i techniki w procesie projektowania form i przestrzeni w kategoriach użytkowych. W szczególności, zawierać ogólne sprecyzowanie sposobu realizacji, a także szczegółowo odnosić się do zastosowania oraz doboru materiałów i elementów oświetlenia. Projekt dyplomowy powinien cechować odpowiednio wysoka jakość artystyczna, programowo-funcjonalna i techniczna.

Prace dyplomowe realizowane są pod kierunkiem promotorów, których wyznacza Dziekan wydziału spośród nauczycieli akademickich – pracowników WSH we Wrocławiu. Promotorem może być osoba posiadająca co najmniej stopień naukowy doktora. Ocenę pracy dyplomowej dokonuje promotor i powołany przez Dziekana wydziału recenzent. W przypadku zgłoszonego przez promotora przypuszczenia o możliwości naruszenia praw autorskich, zarówno w części tekstowej, jak i projektowej pracy dyplomowej, Dziekan wydziału wszczyna postępowanie wyjaśniające. W przypadku potwierdzenia zarzutu popełnienia przez dyplomanta plagiatu Rektor poleca przeprowadzenie postępowania dyscyplinarnego.

Recenzentem pracy dyplomowej może być nauczyciel akademicki zatrudniony w WSH we Wrocławiu, co najmniej ze stopniem naukowym doktora. Dziekan wydziału może powołać na recenzenta nauczyciela akademickiego spoza uczelni, również ze stopniem naukowym co najmniej doktora.

pozytywna ocena promotora jest podstawą przyjęcia przez dziekanat uczelni pracy dyplomowej i podstawą wyznaczenia recenzenta przez Dziekana wydziału. Niedostateczna ocena promotora jest jednoznaczna z niedostateczną oceną pracy dyplomowej. Negatywnie oceniona praca dyplomowa nie może być przedstawiona ponownie. W przypadku niedostatecznej oceny recenzenta, Dziekan wydziału wyznacza drugiego recenzenta, a przy ostatecznej ocenie pracy bierze się pod uwagę oceny obu recenzentów przy czym przynajmniej ocena jednego recenzenta musi być pozytywna.

Podczas egzaminu dyplomowego student powinien wykazać się ogólną wiedzą z przedmiotów kierunkowych oraz szczegółową z zakresu obranej specjalności, odpowiadając na losowo wybrany przez siebie zestaw trzech pytań z listy pytań dotyczących kierunku studiów lub specjalności podanej do wiadomości najpóźniej na 1 miesiąc przed regulaminowym terminem złożenia prac dyplomowych. Prezentacja pracy dyplomowej odbywa się w formie ustnej.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kadra dydaktyczna na kierunku Architektura Wnętrz Wyższej Szkoły Humanistycznej we Wrocławiu charakteryzuje się dużym zróżnicowaniem pod względem dziedzin i dyscyplin, w jakich specjalizują się poszczególni prowadzący. Znajdują się tu specjaliści w technicznych obszarach projektowania, a także aktywni zawodowo artyści oraz projektanci. Uczelnia stawia na podejmowanie współpracy z profesjonalistami w swoich dziedzinach, którzy dysponują nie tylko wiedzą teoretyczną, ale także doświadczeniem branżowym, co jest bezcenne w procesie kształcenia o profilu praktycznym. Większa część kadry zajmuje się zawodowo projektowaniem wnętrz, projektowaniem innych przestrzeni oraz szeroko pojętymi sztukami projektowymi. Większość wykładowców ma wieloletnie doświadczenie dydaktyczne, nie tylko w WSH, ale także innych uczelniach na terenie Wrocławia i kraju. Niektórzy wykładowcy posiadają zagraniczne doświadczenie dydaktyczne, także poza Unią Europejską, w prowadzeniu warsztatów, kursów oraz wykładów.

Pośród prowadzących są obecne osoby z tytułami magistra inżyniera architekta oraz doktora inżyniera architekta, wywodzący się z Politechniki Wrocławskiej, od wielu lat zajmujący się dydaktyką i nauczaniem. Trzonem kadry są osoby z tytułami doktora, doktora habilitowanego oraz profesora,

wywodzący się ze środowiska wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, specjalizujący się w architekturze wnętrz oraz pokrewnych sztukach projektowych oraz sztukach pięknych. Ważne miejsce w procesie kształcenia zajmują nauczyciele z tytułami magistra będący aktywnymi zawodowo architektami wnętrz i projektantami. Warto wskazać na wysokie kompetencje wykładowców prowadzących zajęcia z języków obcych oraz prawa w pracy projektanta.

Poniższa tabela ukazuje strukturę kwalifikacji (posiadane tytuły zawodowe, stopnie i tytuły naukowe) nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia ze studentami na kierunku Architektura Wnętrz na Wydziale Humanistyczno-Artystycznym:

	TYTUŁ NAUKOWY					RAZEM
	Profesor (prof.)	Doktor habilitowany (dr hab.)	Doktor (dr)	Magister (mgr)	Licencjat/ inżynier (lic./inż.)	
Dydaktycy prowadzący zajęcia na kierunku Architektura Wnętrz w Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu	4	3	6	7	0	20

Kadra dydaktyczna pozostaje w stałym kontakcie ze studentami wszystkich roczników. Wszyscy wykładowcy sprawnie poruszają się w obszarze nauki na odległość, wykorzystując różne formy łączności i komunikatory do tego służące. Wskazane byłoby ujednoczenie systemu do komunikacji zdalnej, np. udostępnienie wykładowcom dostępu do platformy Microsoft Teams, co wpłynęłoby na zwiększenie wygody i jakości kształcenia na odległość.

W związku z obecnością studentów zagranicznych w ramach programu Erasmus, nauczyciele akademicy są zobowiązani do porozumiewania się z nimi w języku angielskim. Jak dotychczas nie odnotowano większych problemów z realizacją tych zadań przez kadre.

W związku z kontynuacją programu Erasmus należałoby przewidzieć kurs branżowego języka angielskiego dla wykładowców, który umożliwiłby im podniesienie kwalifikacji werbalnych w tym zakresie oraz wzbogacił słownictwo.

Wykładowców zachęca się do udziału w programach Erasmus do nich skierowanych – wyjazdach i kursach. Ponadto umożliwiałoby im nawiązywanie współpracy umożliwiającej kontakt studentów z firmami i instytucjami z rynku branżowego poprzez goszczenie na terenie uczelni firm wrocławskich prezentujących studentom produkty czy technologie wykorzystywane w branży architektury wnętrz czy też poprzez wizyty w jednostkach artystyczno- kulturalnych Wrocławia w ramach prowadzonych zajęć.

Dorobek dydaktyczny i naukowy wykładowców prowadzących zajęcia praktyczne (z modułu zajęć kierunkowych) prezentowane są w charakterystyce kadry stanowiącej załącznik do tegoż raportu.

Każdy prowadzący ma obowiązek stworzenia karty przedmiotu będącej odniesieniem do efektów kształcenia oraz zawierającej literaturę fachową. Dydaktycy niezależnie formułują autorskie zadania semestralne, które pomogą osiągnąć pożądane efekty uczenia się, rozwiną kreatywność, pomogą zdobyć wiedzę i umiejętności określone w ramach danego przedmiotu. Należałoby zwrócić uwagę na wyposażenie zbiorów bibliotecznych w pozycje zawarte w kartach przedmiotów oraz wyposażenie sal

w materiały dydaktyczne, jak próbki firm zajmujących się produkcją elementów wyposażenia wnętrz, wzorniki RAL oraz NCS, katalogi branżowe, aktualne próbki materiałowe produktów, dalmierze i inne materiały, które pozytywnie wpłynęłyby na pracę dydaktyczną i wzbogaciłyby metody nauczania.

Praca kadry dydaktycznej oraz jej jakość monitorowana jest poprzez hospitacje Dziekana, które odbywają się najpóźniej w pierwszym trymestrze roku kalendarzowego. Wyniki tych hospitacji prezentowane są Senatowi uczelni podczas posiedzenia Senatu. Formułowane są na ich podstawie wnioski, opinie oraz sugestie, które przekazywane są potem wykładowcom, których pracy dotyczą. Ocena kadry prowadzącej zajęcia to także głos studencki – przeprowadza się w uczelni anonimowe ankiety dotyczące każdego prowadzonego przedmiotu na każdej formie studiów. Są one zliczane i prezentowane w formie graficznej członkom Senatu na jego corocznym posiedzeniu.

W razie rażących opinii negatywnych Dziekan wydziału przeprowadza rozmowę z prowadzącym przedstawiając mu punktację i uwagi studentów i formułując zalecenia na dalszą pracę dydaktyczną. W skrajnych wypadkach rozpatruje się zakończenie współpracy z wykładowcą.

Dobór dydaktyków jest adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć i uwzględnia ich dorobek praktyczny, doświadczenie zawodowe oraz osiągnięcia dydaktyczne. Wśród technik selekcji kandydatów wykorzystuje się analizę dokumentów przedłożonych przez kandydatów (CV, list motywacyjny, dokumenty potwierdzające zdobyte tytuły naukowe oraz kompetencje) oraz rozmowy kwalifikacyjne.

Nadmienić należy, że obecny skład kadry dydaktycznej to w ogromnej mierze osoby, z którymi uczelnia współpracuje od lat. Nie odnotowano większych problemów z obsadą kadry, w razie zakończenia współpracy. Problemem zdarza się być zakontraktowanie stanowisk z branży IT, grafiki komputerowej ze względu na duży popyt na te osoby na rynku pracy. Nie zdarzyła się natomiast sytuacja wakatu podczas trwania roku akademickiego uniemożliwiająca przeprowadzenie zajęć.

Obsada zajęć w roku akademickim 2023/ 2024 z podziałem na semestry, roczniki oraz formy studiów:

1. Studia stacjonarne, semestr I zimowy

	WYKŁ	ĆW
Rysunek I Dr BEATA FERTAŁA HARLENDER		45
Malarstwo I Dr BEATA FERTAŁA HARLENDER		30
Rzeźba I Mgr MARCEL OLESZCZAK		30
Historia sztuki I Prof. ZBIGNIEW MAKAREWICZ	30	
Geometria wykreślna I – wykład Dr inż. Arch. MAREK NATUSIEWICZ	15	
Geometria wykreślna I – ćwiczenia Dr inż. Arch. MAREK NATUSIEWICZ		30
Budownictwo I – wykład Dr inż. Arch. MAREK NATUSIEWICZ	30	

Budownictwo I – ćwiczenia Dr inż. Arch. MAREK NATUSIEWICZ		30
Konstrukcje budowlane I Dr inż. Arch. MAREK NATUSIEWICZ	15	
Podstawy projektowania Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		30
Komputerowe wspomaganie projektowania I Mgr KAROL RYŚ		45
Mgr Język angielski I AGNIESZKA SOBAŃSKA		30
Etyka LUB Filozofia Dr hab. ARTUR JOCZ	30	
BHP Dr inż. JERZY ŁADYSZ	4	
Razem	124	270

2. Studia stacjonarne, semestr III zimowy

Rysunek III Dr BEATA FERTAŁA-HARLENDER		45
Rzeźba III Mgr MARCEL OLESZCZAK		45
Podstawy technik graficznych Dr MARZENA BOBRZECKA		30
Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej Prof. ZBIGNIEW MAKAREWICZ	30	
Projektowanie koncepcyjne I Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		30
Projektowanie architektoniczne Mgr inż. Arch. ANNA SIWEK-LASZCZYK	15	30
Projektowanie mebla I Mgr ELZBIETA FOLTYN CHUDZIAK		45
Komputerowe wspomaganie projektowania III Mgr PRZEMYSŁAW NOWAK		30
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I Mgr ELZBIETA FOLTYN-CHUDZIAK		45
Język angielski III Mgr AGNIESZKA SOBAŃSKA		30
Estetyka Filozofia LUB Etyka Dr hab. ARTUR JOCZ	45	
Wychowanie fizyczne Dr MALWINA PIETRZYK NOWAK		30
Razem	90	360

3. Studia stacjonarne, semestr V zimowy

Podstawy projektowania scenografii Dr BEATA FERTAŁA HARLENDER	10	35
Historia wzornictwa Dr hab. JERZY LUTY	45	
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej II		45

Mgr inż. Arch. ANNA SIWEK LASZCZYK		
Projektowanie mebla III Mgr ELZBIETA FOLTYN CHUDZIAK		45
Podstawy projektowania wystaw I Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK	10	20
Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz II Prof. PIOTR JĘDRZEJEWSKI		45
Projektowanie przestrzeni wirtualnej I Prof. DARIUSZ GRZYBOWICZ		45
Instalacje we wnętrzu architektonicznym Mgr inż. Arch ANNA SIWEK LASZCZYK		30
Kolor we wnętrzu architektonicznym Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		30
II język NIEMIECKI Dr MARCIN MAREK		30
Wychowanie fizyczne Dr MALWINA PIETRZYK NOWAK		30
Przedsiębiorczość projektanta Prof. ARKADIUSZ KLUCZNIK		30
Seminarium dyplomowe Prof. DARIUSZ GRZYBOWICZ		30
Metodologia opracowywania prac dyplomowych Dr MARZENA BOBRZECKA	6	
Techniki prezentacji Prof. ARKADIUSZ KLUCZNIK		15
Razem	71	430

1. Studia stacjonarne, semestr II letni

	WYKŁ	ĆW
Rysunek II Dr BEATA FERTAŁA HARLENDER		45
Malarstwo II Dr MARZENA BOBRZECKA		30
Rzeźba II Mgr MARCEL OLESZCZAK		30
Historia sztuki II Prof. ZBIGNIEW MAKAREWICZ	30	
Geometria wykreślna II – ćwiczenia dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ		45
Budownictwo II – wykład dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ	30	
Budownictwo II – ćwiczenia dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ		30
Konstrukcje budowlane II dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ	15	
Percepcja wnętrza Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK	15	
Liternictwo i typografia Mgr ELZBIETA FOŁTYN CHUDZIAK		30

Projektowanie wnętrz mieszkalnych I Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		30
Komputerowe wspomaganie projektowania II Mgr PAULINA POŚPIECH		45
Język angielski I I Mgr AGNIESZKA SOBAŃSKA		30
Razem	75	315

2. Studia stacjonarne, semestr IV letni

Rysunek III Dr BEATA FERTAŁA-HARLENDER		45
Rzeźba III Mgr MARCEL OLESZCZAK		45
Projektowanie koncepcyjne II Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		30
Projektowanie wnętrz mieszkalnych II Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		30
Projektowanie mebla II Mgr ELZBIETA FOLTYN CHUDZIAK		45
Komputerowe wspomaganie projektowania IV Mgr PAULINA POŚPIECH		30
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej II Mgr EWA ROMANOW-GŁOWACKA		45
Język angielski III Mgr AGNIESZKA SOBAŃSKA		30
Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz Prof. PIOTR JĘDRZEJEWSKI		45
Wychowanie fizyczne Dr MALWINA PIETRZYK NOWAK		30
Razem	0	375

3. Studia stacjonarne, semestr VI letni

Malarstwo architektoniczne Prof. ARKADIUSZ KLUCZNIK	45	
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej III mgr inż. arch. ANNA SIWEK LASZCZYK		45
Podstawy projektowania wystaw II Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		30
Projektowanie przestrzeni wirtualnej II Prof. DARIUSZ GRZYBOWICZ		45
II język NIEMIECKI Dr MARCIN MAREK		30
Seminarium dyplomowe Prof. DARIUSZ GRZYBOWICZ		30
Prawo w pracy projektanta Mgr KATARZYNA AUGUSTYNIAK	21	
Razem	66	180

1. Studia niestacjonarne, semestr I zimowy

Rysunek I Dr BEATA FERTAŁA- HARLENDER		28
Malarstwo I Dr MARZENA BOBRZECKA		20
Rzeźba I Mgr MARCEL OLESZCZAK		20
Historia sztuki I Prof. ZBIGNIEW MAKAREWICZ	20	
Geometria wykreślna I – wykład dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ	10	
Geometria wykreślna I – ćwiczenia dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ		20
Budownictwo I – wykład dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ	20	
Budownictwo I – ćwiczenia dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ		15
Konstrukcje budowlane I dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ	10	
Podstawy projektowania Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		20
Komputerowe wspomaganie projektowania I Mgr KAROL RYŚ		20
Język angielski I Mgr AGNIESZKA RYCHLEWSKA		20
Etyka LUB Filozofia Dr hab. ARTUR JOCZ	20	
BHP Dr inż. JERZY ŁADYSZ	4	
Razem	84	163

2. Studia niestacjonarne, semestr III zimowy

Rysunek III Dr BEATA FERTAŁA- HARLENDER		28
Malarstwo III Dr MARZENA BOBRZECKA		20
Rzeźba III Mgr MARCEL OLESZCZAK		20
Podstawy technik graficznych Dr MARZENA BOBRZECKA		28
Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej Prof. ZBIGNIEW MAKAREWICZ	20	
Projektowanie koncepcyjne I Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		20
Projektowanie architektoniczne mgr inż. arch. ANNA SIWEK LASZCZYK	10	28
Projektowanie mebla I		20

Mgr ELŻBIETA FOLTYN CHUDZIAK		
Komputerowe wspomaganie projektowania III Mgr PRZEMYSŁAW NOWAK		20
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I Mgr EWA ROMANOW GŁOWACKA		28
Język angielski III Mgr AGNIESZKA RYCHLEWSKA		20
Etyka Dr hab. ARTUR JOCZ	20	
Razem	50	212

3. Studia niestacjonarne, semestr V zimowy

	W.	ĆW
Podstawy projektowania scenografii, Dr BEATA FERTAŁA- HARLENDER	10	20
Historia wzornictwa Dr hab. JERZY LUTY	30	
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej II mgr inż. arch. ANNA SIWEK-LASZCZYK		28
Projektowanie mebla III Mgr ELŻBIETA FOLTYN CHUDZIAK		30
Podstawy projektowania wystaw I Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		20
Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz I Dr hab. WITOLD OWCZAREK		30
Projektowanie przestrzeni wirtualnej I Prof. DARIUSZ GRZYBOWICZ		20
Instalacje we wnętrzu architektonicznym mgr inż. arch. ANNA SIWEK-LASZCZYK		20
Kolor we wnętrzu architektonicznym Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		20
II język obcy do wyboru I Dr MARCIN MAREK		20
Przedsiębiorczość projektanta Prof. ARKADIUSZ KLUCZNIK		20
Seminarium dyplomowe Dr hab. WITOLD OWCZAREK		20
Metodologia opracowywania prac dyplomowych Dr MARZENA BOBRZECKA	6	
Techniki prezentacji Prof. ARKADIUSZ KLUCZNIK		15
Razem	46	293

1. Studia niestacjonarne, semestr II letni

Rysunek II Dr BEATA FERTAŁA- HARLENDER		28

Malarstwo II Dr MARZENA BOBRZECKA		20
Rzeźba II Mgr MARCEL OLESZCZAK		20
Historia sztuki II Prof. ZBIGNIEW MAKAREWICZ	20	
Geometria wykreślna II – ćwiczenia dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ		28
Budownictwo I I– wykład dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ	10	
Budownictwo I I– ćwiczenia dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ		20
Konstrukcje budowlane II dr inż. arch. MAREK NATUSIEWICZ	10	
Percepcja wnętrza Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK	10	
Liternictwo i typografia Dr hab. WITOLD OWCZAREK		20
Projektowanie wnętrz mieszkalnych I mgr inż. arch. ANNA SIWEK- LASZCZYK		20
Komputerowe wspomaganie projektowania II Mgr PAULINA POŚPIECH		20
Język angielski II Mgr AGNIESZKA RYCHLEWSKA		20
Razem :	50	196

2. Studia niestacjonarne, semestr IV letni

Rysunek IV Dr BEATA FERTAŁA- HARLENDER		28
Malarstwo IV Dr MARZENA BOBRZECKA		20
Rzeźba IV Mgr MARCEL OLESZCZAK		20
Projektowanie koncepcyjne II Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		20
Projektowanie mebla II Mgr ELŻBIETA FOLTYN CHUDZIAK		20
Projektowanie wnętrz mieszkalnych II mgr inż. arch. ANNA SIWEK- LASZCZYK		20
Komputerowe wspomaganie projektowania IV Mgr PAULINA POŚPIECH		20
Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz I Mgr ELŻBIETA FOLTYN CHUDZIAK		28
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej II Mgr EWA ROMANOW GŁOWACKA		28
Język angielski III Mgr AGNIESZKA RYCHLEWSKA		20
Razem	0	224

3. Studia niestacjonarne, semestr VI letni

	W	ĆW
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej III Mgr inż. Arch. ANNA SIWEK-LASZCZYK		28
Podstawy projektowania wystaw II Dr AGNIESZKA ALEKSIEJCZUK		30
Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz II Mgr ELŻBIETA FOLTYN CHUDZIAK		30
Projektowanie przestrzeni wirtualnej II Prof. DARIUSZ GRZYBOWICZ		20
II język obcy do wyboru I Dr MARCIN MAREK		20
Prawo w pracy projektanta Mgr KATARZYNA AUGUSTYNIAK	15	
Seminarium dyplomowe Dr hab. WITOLD OWCZAREK		20
Razem	15	148

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Zajęcia na kierunku Architektura Wnętrz odbywają się w dostosowanych do jego potrzeb pomieszczeniach w budynku przy ul. Robotniczej 70b we Wrocławiu. Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów kształcenia, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku Architektury Wnętrz.

Szkoła dysponuje ośmioma salami dydaktycznymi: salą wykładową, trzema salami ćwiczeniowymi, z których część dostosowana jest do zajęć o charakterze projektowym, jedną salą komputerową, jedną pracownią rysunku i malarstwa, jedną pracownią rzeźby, salą do grafiki z prasą graficzną, salą do pracy własnej studentów. Kubatura i powierzchnia sal oraz ich wyposażenie odpowiadają liczebności grup ćwiczeniowych. Studenci mają możliwość korzystania z pracowni malarskiej i

rzeźbiarskiej także poza godzinami dydaktycznymi. W budynku zapewniony jest bezprzewodowy dostęp do Internetu. Opis wyposażenia powyższych sal został szczegółowo opisany w załączniku do raportu.

Wspomnieć należy, że stan techniczny części wyposażenia meblowego i technicznego (elektronicznego) nie jest w pełni zadowalający i wymaga systematycznych przeglądów, a także wdrażania częstszych działań doskonalących.

Poza budynkiem uczelni organizowane są jedynie zajęcia Wychowania Fizycznego. Prowadzone są w siłowni, w pobliskiej jednostce edukacyjnej przez wykwalifikowanego trenera wychowania fizycznego. Studenci mają w planie wyznaczony czas, który umożliwi dotarcie na te zajęcia, które odbywają się zaledwie kilkaset metrów od uczelni.

Na miejscu dostępna jest biblioteka z czytelnią oraz stanowiskami komputerowymi otwarta w poniedziałki i środy w godzinach 10:00-14:00 i niedziele (podczas zjazdów na terenie uczelni) w godzinach 8:30-13:00. Studenci mogą korzystać ze zbiorów bibliotecznych WSH we Wrocławiu oraz zbiorów dostępnych w czytelniach innych uczelni. Mają także dostęp do bazy danych biblioteki uczelni oraz baz danych EZB.

W czytelni dostępne są komputery, wspierające wykonywanie przez studentów, wymaganej procesem kształcenia pracy własnej. Zasoby biblioteczne w formie tradycyjnej w znaczącym stopniu umożliwiają zdobywanie i pogłębianie wiedzy zakresie dostosowanym do potrzeb wynikającym z procesu nauczania na kierunku Architektura Wnętrz. Wskazane byłoby powiększanie bazy informacji naukowej i dostępu do niej w formie elektronicznej. Zasoby biblioteczne ulegają aktualizacji i rozszerzaniu w ramach zgłaszanego przez wykładowców i studentów zapotrzebowania.

Infrastruktura dydaktyczna, informatyczna, system i zasoby biblioteczno-informacyjne, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne oraz edukacyjne podlegają przeglądom. Wszyscy wykładowcy, zwłaszcza prowadzący przedmioty wymagające używania w procesie nauczania dodatkowego wyposażenia, sprzętów itd. monitorują w praktyce stan bazy dydaktycznej, naukowej i informatycznej, a także zgłaszają zapotrzebowanie do władz uczelni. Wykładowcy proszeni są także o sporządzanie list niezbędnych zasobów biblioteczno – informacyjnych.

Studenci mają możliwość zgłaszania zapotrzebowania na pozycje wydawnicze np. przez stronę internetową uczelni. Jednak obserwujemy wśród studentów malejące zainteresowanie korzystaniem z zasobów bibliotecznych. Wspomnieć trzeba, że zalecane byłoby częstsze monitorowanie i ocena bazy dydaktycznej oraz naukowej, a także zaangażowanie studentów w tę ocenę.

Obie wymagane programem studiów praktyki studenckie realizowane są w pracowniach i zakładach pracy wybieranych przez studentów, z którymi uczelnia podpisuje umowę na realizację praktyk. Zakład pracy musi zapewnić realizację zadań przewidzianych w programie praktyk, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku. Poświadczeniem spełnienia powyższych wymagań jest dokumentacja praktyk, omawiająca zadania wykonane przez studenta z podaniem poświęconego na nie czasu, zdobytych umiejętności oraz przyznaną oceną.

Wykorzystanie technologii informacyjnej w procesie kształcenia umiejętności praktycznych wdrażane jest indywidualnie przez każdego wykładowcę w stopniu koniecznym dla realizacji zadań edukacyjnych oraz uzyskania wymaganych efektów kształcenia. Uczelnia dysponuje profesjonalnymi programami komputerowymi, jak np. SketchUp, Autocad, z których studenci korzystają od

pierwszego semestru studiów, aż do realizacji dyplomu licencjackiego. Warto wspomnieć iż są to wiodące programy używane przez biura architektury wnętrz i przedsiębiorców z tej branży.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Od początku swojego istnienia kierunek Architektura wnętrz jest obecny na mapie kulturalno-artystycznej Wrocławia i Dolnego Śląska. Wyższa Szkoła Humanistyczna we Wrocławiu podejmuje współpracę z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i naukowymi. Współpraca z otoczeniem przybiera różną postać: wymiana doświadczeń, organizacja wspólnych sympozjów, konferencji, warsztatów, wystaw, wykładów, projektów interdyscyplinarnych, a także praktyk zawodowych.

W ramach dodatkowych działań artystyczno-projektowych zrealizowane zostały różne projekty. Wyższa Szkoła Humanistyczna nawiązała współpracę z Akademią Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filią we Wrocławiu w ramach przedmiotu: Reżyseria Teatru Lalek (AST) oraz przedmiotów Podstawy Projektowania Wystaw (WSH) i Podstawy Projektowania Scenografii (WSH). W latach 2019-2021 studenci obu uczelni realizowali wspólnie etudy teatralne w obszarze teatru formy.

W kolejnym roku akademickim 2021/2022 współpraca przybrała formę działań z pogranicza wystawiennictwa i scenografii – powstała ekspozycja *Różewicz Showroom*, która przez wiele tygodni, od 6.12.2021r do 30.03.2022r, była publicznie dostępna w foyer sceny im. Tadeusza Różewicza Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie Filia we Wrocławiu. Proces wykonawczy studentów został wsparty przez Narodowe Centrum Kultury od strony materialnej oraz promocyjnej, co było pierwszą tego typu współpracą. Idea tego rodzaju działań pozostała obecna także w następnym roku akademickim 2022/2023, podczas którego, także w obrębie łączenia przedmiotów Podstawy Projektowania Wystaw i Podstawy Projektowania Scenografii, powstała kolejna ekspozycja *Fredro Showroom* zaprezentowana w gmachu WSH we Wrocławiu w ramach Nocy Muzeów. Wyższa Szkoła Humanistyczna dołączyła do programu Nocy Muzeów po raz pierwszy w 2010 roku, organizując na przestrzeni lat różne wydarzenia, konferencje, wystawy, pokazy oraz warsztaty. W 2017 roku odbyła się wystawa *Wzór w przestrzeni*, a w 2018 roku wystawa *Sześć ścian*. Stworzone interaktywne moduły sześciaków spotkały się z ogromnym zainteresowaniem zwiedzających i zachęcały do tworzenia nowych wariantów przestrzennych. Pod osłoną Nocy Muzeów odbyły się również Międzynarodowe Konferencje Naukowe pt. *Interior. Exterior. Common Space vol. I* w 2019r, vol.II w 2020r, vol. III w 2021r. Każdej edycji konferencji towarzyszyła wystawa prac prelegentów, a wykłady

miały charakter otwarty. W 2022r odbyła się wystawa *Przestrzeń wnętrza. Wnętrze przestrzeni*. Większość z opisywanych inicjatyw kulturalnych posiada opublikowaną dokumentację w formie własnego katalogu, zaproszenia lub plakatu.

Najnowszym wydarzeniem łączącym wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania wystaw oraz projektowania scenografii był pokaz artystycznych kostiumów kreacyjnych inspirowanych architekturą pałacu w Goszczu. Pokaz miał miejsce 27 maja 2023 roku i był najważniejszym wydarzeniem w cyklu imprez artystycznych z okazji uroczystego otwarcia platformy widokowej i zamknięciem dwuletnich prac rewitalizacji Pałacu w Goszczu. Tego typu działania są planowane w kolejnych latach akademickich dla kolejnych roczników.

Przy tego typu realizacjach studenci Architektury Wnętrz mieli okazję do podjęcia działań twórczych odbiegających od rozwiązań w obszarze projektowania wnętrz: projekt i realizacja oprawy plastycznej etiid teatralnych, czy realizacja instalacji artystycznych oraz ekspozycji pokazała inną specyfikę pracy projektowej i zupełnie nowe dla adeptów podejście do projektowania. Wszechstronność działań artystycznych ma niewątpliwie pozytywny wpływ na rozwój młodego projektanta, jego kreatywność, warsztat, intuicję projektową.

Należy zaznaczyć, że rozwój artystyczny musi być podparty wiedzą techniczną i technologiczną, dlatego na terenie uczelni, w ramach zajęć z Projektowania Wnętrz Użyteczności Publicznej oraz Projektowania Wnętrz Mieszkalnych, odbywają się szkolenia materiałowe i technologiczne. Przedstawiciele różnych marek z branży architektury wnętrz są zapraszani na krótkie prelekcje na temat oferowanych produktów, technologii ich stosowania we wnętrzu i uwarunkowań technicznych. Prezentują produkt, jego stronę estetyczną, wizualną poprzez próbki materiałowe, próbniki i inne materiały promocyjne, jak np. katalogi. Materiały te pozostają na terenie uczelni do dyspozycji studentów, z czego adepci chętnie korzystają przy realizacji projektów na takie przedmioty, jak Projektowanie Wnętrz Mieszkalnych, Projektowanie Wnętrz Użyteczności Publicznej a także wypożyczają materiały przy opracowywaniu pracy dyplomowej. Pozwala to na realną pracę na konkretnym produkcie, co jest praktycznym zabiegiem, który bezpośrednio przygotowuje do pracy w zawodzie. W minionych miesiącach w Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu gościli takie marki, jak Egger, Neolith, Anpa, Jeger, które przeprowadziły szkolenia produktowe dla studentów, a za chwilę swoich współpracowników czy klientów. Absolwent w pracy zawodowej korzysta chętniej z technologii i rozwiązań materiałowych, które są mu znane, niż tych, których specyfikę trzeba zgłębiać od podstaw. Dzięki prezentacjom i szkoleniom młody projektant wchodzi na rynek pracy wyposażony w wiedzę na temat materiałowznawstwa, technologii, konkretnych producentów i produktów używanych na co dzień w projektowaniu wnętrz.

Uczelnia podjęła współpracę z Folwarkiem Edwardowo w Poznaniu – przestrzenią, która łączy design, rzemiosło w zakresie projektowania i renowacji mebli, kulturę i sztukę. Inicjatywa skupia wokół siebie projektantów, praktyków i teoretyków, organizując warsztaty, wykłady, wystawy i spotkania, w których brali udział studenci WSH we Wrocławiu. W ramach przedmiotu Projektowanie Mebla zostały przeprowadzone warsztaty w zakresie renowacji i kreatywnej metamorfozy mebla, które były skupione wokół technologicznych działań, jak usuwanie starych powłok lakieru, klejenie, woskowanie, okleinowanie, lakierowanie oraz tapicerowanie. Dzięki poznaniu technik produkcji i renowacji mebla, przyszły projektant może swobodniej poruszać się w zakresie projektowania mebla, co poszerza jego horyzonty myślowe poprzez bezcenną praktykę. Szkolenia techniczne i technologiczne są planowane na kolejne semestry i będą odbywać się cyklicznie.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Wraz z rozwojem uczelni pojawiła się wiele już lat temu idea nawiązania współpracy z uczelniami zagranicznymi. Obejmuje ona wymianę studentów i nauczycieli akademickich, a także służy zainicjowaniu współpracy naukowej. Celem tych działań jest podniesienie jakości kształcenia, uczynienie go bardziej atrakcyjnym dla studentów oraz stworzenie kadrze nauczycielskiej nowych możliwości rozwoju, tak dydaktycznego, jak i naukowego.

Jako uczestnik programu *Erasmus+* uczelnia uprawniona jest do ubiegania się o europejskie fundusze na działania związane z mobilnością:

- SMS – wyjazdy studentów na studia,
- SMP – wyjazdy studentów na praktykę,
- STA – wyjazdy nauczycieli akademickich i przyjazdy pracowników przedsiębiorstw w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych,
- STT – wyjazdy pracowników w celach szkoleniowych.

Dla realizacji zamierzeń uczelnia stworzyła stanowisko koordynatora ds. współpracy międzynarodowej. Po nawiązaniu kontaktu z uczelniami w Hiszpanii, Włoszech i Turcji możliwe jest przedstawienie studentom i nauczycielom akademickim szerokiej oferty wymiany. Pozytywne doświadczenia z dotychczasowej współpracy z uczelniami zagranicznymi skłoniły do uczestniczenia w procesie organizowania dla studentów i absolwentów praktyk zagranicznych.

Informacje o Erasmusie, w tym o warunkach uczestniczenia w tym programie rozpowszechniane są na stronie internetowej Wyższej Szkoły Humanistycznej we Wrocławiu oraz na indywidualnych spotkaniach informacyjnych. Zainteresowani udziałem w programie studenci i nauczyciele akademicy zarówno Wyższej Szkoły Humanistycznej, jak i uczelni zagranicznych mogą zasięgać informacji bezpośrednio u koordynatora ds. współpracy międzynarodowej. Studenci dostrzegają korzyści związane z odbyciem części studiów za granicą, takie jak zdobycie nowej wiedzy i wymianę doświadczeń, ciekawi są ponadto kultury innych krajów. Stypendium Erasmusa daje wielu z nich szansę na realizację tych zamierzeń.

Szczególną rolę w zapewnieniu jakości działań pełni koordynator ds. współpracy międzynarodowej, który może służyć radą i pomocą studentom i nauczycielom przygotowującym się do wyjazdu za granicę, udziela im informacji, pomaga przygotować dokumentację i zorganizować wyjazd związany z

pobytem na uczelni partnerskiej. Koordynator we współpracy ze studentami uczelni otacza opieką osoby przyjeżdżający w ramach wymiany z zagranicy, m.in. pomaga w organizacji dojazdów do uczelni, zabezpieczeniu codziennego wyżywienia, organizacji czasu wolnego. Uczelnia może także pomóc w znalezieniu zakwaterowania o warunkach bytowych adekwatnych do posiadanych środków finansowych.

Uczelnia zachęca studentów do wsparcia przyjeżdżających zagranicznych studentów w programie Buddy – czyli pomocy min. w sprawach dotyczących spraw akademickich, spraw bieżących, z którymi styka się osoba przyjeżdżająca do naszego miasta i kraju. Pozwala to także w praktyce wykorzystać swoje umiejętności komunikacji w języku obcym.

W tym roku akademickim na uczelni gościły trzy studentki z Hiszpanii, jedna z Włoch i jedna z Turcji. Z Wyższej Szkoły Humanistycznej praktycznie corocznie w programie udział biorą dwie – trzy osoby. Program wymiany skierowany jest do studentów wykazujących się osiągnięciami w nauce, którzy ukończyli co najmniej pierwszy rok nauki. Studenci ubiegający się o udział w programie powinni posiadać znajomość języka angielskiego bądź rodzimego uczelni partnerskiej w stopniu umożliwiającym pobieranie tam nauki, co dodatkowo motywuje studentów do nauki języków obcych i daje im realną wizję wykorzystania swojej wiedzy oraz sprawdzenia jej na nowym gruncie, co jest z pewnością bezcenne. Przed wyjazdem do uczelni goszczącej, uczelnia macierzysta sprawdza stopień znajomości języka wykładowego uczelni goszczącej w jeden z następujących sposobów:

- nieodpłatny (jednorazowy) test sprawdzający znajomość języka angielskiego
- przedłożenie koordynatorowi ds. współpracy międzynarodowej na uczelni macierzystej stosownego dokumentu instytucji zewnętrznej potwierdzającego znajomość języka wykładowego uczelni goszczącej.

Po przyjeździe z programu ze studentem odbywa się rozmowę podsumowującą wyjazd. Należy nadmienić, że w wielu wypadkach koordynator ds. Erasmus spotyka się z opinią osób uczestniczących w wyjazdach o bardzo wysokim poziomie nauczania w Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu oraz dużo wyższym stopniu skomplikowania realizowanych projektów w porównaniu do wymogów stawianych im w uczelniach goszczących.

Ważnym aspektem są także kontakty międzynarodowe zdobyte przez studenta na wyjeździe w ramach programu *Erasmus*. Zdarzały się przypadki, że student po powrocie z programu Erasmus wracał zagranicę w celu podjęcia pracy lub odbycia praktyk.

Owocowały także zawodowo kontakty z osobami z innych krajów odbywającymi praktyki w tym samym miejscu i czasie.

Współpraca zagraniczna powoduje także wpływ na nauczanie języków w uczelni macierzystej. Studenci widzą jej wartość, a do programu nauczania języków obcych wplata się elementy języka biznesowego odnoszącego się do kierunku studiów, co jest niezbędne i praktyczne przy podjęciu studiów w ramach programu wymiany międzynarodowej *Erasmus*.

Wyższa Szkoła Humanistyczna we Wrocławiu może także skierować nauczyciela uczelni macierzystej na wyjazd do partnerskiej uczelni zagranicznej w celu prowadzenia tam zajęć dydaktycznych (wyjazd typu STA) oraz pracownika uczelni w celu wzięcia udziału w szkoleniu podnoszącym kwalifikacje związane z charakterem pracy wykonywanej w uczelni macierzystej (wyjazd typu STT). Uczelnia zachęca pracowników do korzystania z takich wyjazdów mając na względzie wpływ takich wymian i kontaktów zawodowych na dalszą współpracę uczelni oraz

indywidualny rozwój pracownika, zdobywanie doświadczenia oraz nowych perspektyw, obserwowania procesów dydaktyczno - naukowych w uczelniach partnerskich.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Z racji kameralności uczelni oraz prowadzenia jednego kierunku nauczania studenci nie są anonimowi – każdy z nich jest doskonale znany pracownikom uczelni, co pozwala na bliski kontakt dostosowany do indywidualnych potrzeb studentów. W razie problemów, uczelnia jest w stanie działać natychmiast i proponować skuteczne rozwiązania gdyż wiele z sytuacji problemowych skutkuje indywidualnymi rozmowami z panią Rektor lub pracownikami dziekanatu, próbą wsparcia i reakcją ad hoc na zaistniałe trudności. Pracownicy mają stały kontakt ze starostami grup w razie podejrzenia jakichś problemów związanych np. z nieobecnościami czy trudnościami z opłaceniem studiów.

Wyższa Szkoła Humanistyczna we Wrocławiu przeciwstawia się zdecydowanie jakimkolwiek formom dyskryminacji i aktywnie uczestniczy w integracji studentów i nauczycieli. Nie odnotowano dotąd przypadków dyskryminacji ze względu na płeć, rasę, narodowość, orientację. Nie wpłynęły też nigdy skargi na powyższe sytuacje. Zakładamy, że uczelnia artystyczna skupia ludzi o otwartych głowach i ten model się sprawdza.

Wspieramy formy integracji studentów i grona dydaktycznego poprzez spotkania organizowane na terenie uczelni przez studentów czy wspólne projekty poza budynkiem uczelni, które poza funkcją dydaktyczną uczą współpracy i zbliżają członków naszego środowiska akademickiego. Studenci biorą udział w wielu wydarzeniach, które są inicjowane przez wykładowców, studentów czy proponowane przez Samorząd studencki, w którym biorą udział studenci wszystkich lat studiów. Są oni także w kontakcie z samorządami innych wrocławskich uczelni, np. z sąsiadującym Uniwersytetem WSB Merito. Zachęca się studentów do uczestniczenia w życiu uczelni poprzez m.in. wyrażanie swojej oceny wobec zajęć prowadzonych przez wykładowców w anonimowych ankietach, które są później szczegółowo opracowywane i omawiane z wykładowcami przez władze uczelni.

Uczelnia wspiera w organizowaniu wystaw, udziale w pokazach, prezentacjach, eventach, które mogą być organizowane z wykorzystaniem infrastruktury uczelni.

Wyższa Szkoła Humanistyczna we Wrocławiu wyposażona jest w sale umożliwiające przeprowadzenie procesu dydaktycznego właściwego dla uczelni artystycznej. Do dyspozycji

studentów posiada (patrz kryterium 5.):

- Aulę wyposażoną w krzesła tapicerowane z blatami do notowania i tablice suchościeralne. W sali zainstalowany jest system nagłaśniający oraz projektor multimedialny. Sala pomieści grupy do 45 osób
- Pracownie malarskie i rzeźbiarskie wyposażone w sprzęt (pulpity, stoły i sztalugi) niezbędny do prowadzenia zajęć i szkoleń z zakresu malarstwa, rysunku i rzeźby. Pracownie posiadają także swoje niezależne aneksy sanitarne.
- sale wykładowe wyposażone są w krzesła tapicerowane, stoły, i tablice suchościeralne, projektory
- Pracownię komputerową wyposażoną w 14 zestawów komputerowych (komputery stacjonarne oraz laptopy) dla studentów oraz zestaw komputerowy dla prowadzącego. Każdy z komputerów jest wyposażony w specjalistyczne oprogramowanie graficzne.
- Bibliotekę z czytelnią umożliwiającą wypożyczenie księgozbioru lub zapoznanie się z zgromadzonymi czasopismami lub pracami dyplomowymi z lat ubiegłych (np. w ramach przedmiotu metodologia prac dyplomowych.) Student może także zaproponować zakup książki wzbogacającej księgozbiór biblioteki. Biblioteka otwarta jest w poniedziałek i środę dla studentów stacjonarnych oraz w niedzielę dla studentów niestacjonarnych.

Do dyspozycji studentów, oprócz kadry dydaktycznej, jest także koordynator ds. współpracy międzynarodowej (patrz kryterium 7.) oraz pracownicy dziekanatu. Dziekanat otwarty jest od poniedziałku do środy w godzinach 9:00-13:00 - są to dni, w które odbywają się zajęcia dla studentów stacjonarnych. Pracownicy dziekanatu są dostępni dla studentów także w czwartki.

W weekendy, gdy są lokalne zjazdy studiów niestacjonarnych, dziekanat otwarty jest w godzinach 9:00-13:00. Pracownicy dziekanatu nie tylko starają się podchodzić do spraw, z którym przychodzą studenci z dużą życzliwością, poznawać i rozmawiać ale i np. pokazywać sposoby rozwiązywania problemów, uczyć pisania podań, zwracać uwagę na odpowiedzialność za podpisany dokument i jego skutki prawne.

Należy zwrócić uwagę na niewielką ilość osób pracujących w administracji i to w niepełnym wymiarze godzin, co wymaga dużego nakładu pracy i wszechstronności działań: nie ma możliwości oddelegowania jednego pracownika do pełnienia konkretnych funkcji, jak koordynator jakości kształcenia lub specjalista biura karier – każdy z pracowników zajmuje się wszystkimi sprawami związanymi z działalnością uczelni na bieżąco.

Kompetencje społeczne studentów są ogromnie ważne i dopełniają profil przyszłego pracownika dlatego uczelnia kładzie nacisk nie tylko na pracę indywidualną studenta, ale i zbiorową, gdzie studenci wykonują projekt w parach lub grupach, muszą rozplanować budżet, czas pracy, podzielić się nią, a także ją zaprezentować i obronić przed komisją.

Istotne dla procesu edukacji młodego człowieka są przedmioty ułatwiające wejście w rynek pracy oraz zrozumienie zasad prawa, ubiegania się o pracę, odpowiedzialności prawnej, autoprezentacji. Na stronie uczelni znajduje się obszerny poradnik dla studentów dotyczący stworzenia CV, listu motywacyjnego, przygotowania się do rozmowy kwalifikacyjnej. Studenci mogą się zapoznać z polskimi i zagranicznymi stronami internetowymi, na których pracodawcy publikują oferty pracy – ich lista została zebrana w jednym miejscu w celu łatwiejszego dostępu do tychże informacji. Studentom, którzy zgłaszają problem ze znalezieniem firmy, w której mogą odbyć praktyki, jest

przekazywany kontakt do firm, które zgłaszają się drogą elektroniczną do dziekanatu Wyższej Szkoły Humanistycznej z informacją o chęci przyjęcia potencjalnych praktykantów. Uczelnia poleca studentom przedsiębiorców, z którymi we wcześniejszych latach były podpisywane umowy dotyczące praktyk studenckich. Rozwój współpracy w większej ilości obszarów między uczelnią a tymi podmiotami (przedsiębiorcy, firmy z branży, etc.) jest w strefie zainteresowania uczelni i wymaga dalszego rozwoju.

W kwestii pomocy materialnej, która często przekłada się na możliwość dalszego studiowania przez mniej zamożnych studentów, funkcjonuje system stypendialny, którego zasady opisane są na stronie internetowej uczelni. Rektor powołuje komisję stypendialną, do której należą wykładowcy i studenci. Student może ubiegać się o pomoc materialną w formie:

- stypendium socjalnego,
- stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych,
- stypendium Rektora dla najlepszych studentów,
- stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia,
- zapomogi.

Stypendium socjalne ma prawo otrzymać student znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej. Podstawą przyznania stypendium socjalnego jest średni miesięczny dochód netto na jednego członka rodziny, za ostatni rok podatkowy poprzedzający rozpoczęcie roku akademickiego.

Stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych może otrzymać student, w stosunku do którego zostało wydane orzeczenie o zaliczeniu do określonego stopnia niepełnosprawności. W przypadku, gdy dokument stwierdzający niepełnosprawność wystawiony jest na czas określony, stypendium przyznaje się do miesiąca, w którym upływa termin ważności dokumentu włącznie.

Osoby niepełnosprawne z udokumentowanym stopniem niepełnosprawności, a uczestniczące w programie Erasmus, mogą ubiegać się o dodatkowe fundusze pochodzące ze specjalnego funduszu przeznaczonego dla osób niepełnosprawnych – zasady ubiegania o dodatkowe fundusze określa Narodowa Agencja Programu Erasmus.

Uczelnia jest dostępna dla studentów z ograniczoną mobilnością w partii sal na parterze, gdzie min. znajdują się sale do zajęć artystycznych oraz aula, dziekanat. Nie zdarzyła się sytuacja uczestniczenia w rekrutacji osoby, która miałaby problemy z uczestniczeniem w zajęciach rozplanowanych w górnej części budynku ale w takim przypadku władze uczelni deklarują możliwość indywidualnych rozwiązań i dostosowania planu zajęć do przebywania całej grupy studenckiej na terenie parterowej infrastruktury uczelni. Studenci niepełnosprawni mogą ubiegać się o dostosowanie sposobu organizacji i właściwej realizacji procesu dydaktycznego, w tym warunków odbywania studiów do rodzaju niepełnosprawności. Dostosowanie procesu dydaktycznego do szczególnych potrzeb osób niepełnosprawnych może polegać w szczególności na:

- 1) udzieleniu zgody na ITS,
- 2) realizacji zajęć w grupach wybranych przez studenta,
- 3) korzystaniu z dodatkowych urządzeń podczas zajęć (np. dyktafonu, powiększalnika)
- 4) ustaleniu w porozumieniu z prowadzącym przedmiot/moduł i

zainteresowanym studentem formy i terminów zaliczeń lub egzaminów i przeglądów egzaminacyjnych oraz innych wymogów związanych z realizacją przedmiotów/modułów,

5) wydłużeniu sesji egzaminacyjnej,

6) obecności na zajęciach asystenta osoby niepełnosprawnej.

Stypendia Rektora dla najlepszych studentów są przyznawane przez Rektora z trzech tytułów: za wysoką średnią ocen, za osiągnięcia naukowe lub artystyczne, za wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie międzynarodowym lub krajowym. Stypendium Rektora dla najlepszych studentów za wysoką średnią ocen może otrzymać student, który w poprzednim roku akademickim: był wpisany na semestry zimowy i letni, zaliczył w terminie do ostatniego dnia letniej sesji egzaminacyjnej wszystkie przedmioty określone programem studiów i nie posiada punktów deficytowych powstałych z jego winy, uzyskał w poprzednim roku studiów średnią ocen nie niższą niż 4,5 w każdym z semestrów.

Zapomogę może otrzymać student, który z przyczyn losowych przejściowo znalazł się w trudnej sytuacji materialnej na skutek: nieszczęśliwego wypadku, choroby studenta lub jego najbliższej rodziny, urodzenia dziecka, śmierci najbliższych członków rodziny, samotnego wychowywania dziecka, innych nagłych okoliczności, które mają wpływ na jego sytuację materialną.

W trosce o bezpieczeństwo studentów przed rozpoczęciem 1. semestru są oni objęci szkoleniem BHP w wymiarze 4h zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Uczelnia realizuje możliwość dostępu do istotnych informacji jej dotyczących poprzez własną stronę internetową, która zawiera podstawowe treści i wiadomości potrzebne obecnym i przyszłym studentom, wykładowcom oraz osobom planującym przyjazd na naszą uczelnię lub wracającym z wyjazdu zagranicznego. Należy zwrócić uwagę na niezadawalający stopień aktualizacji strony prowadzony przez osobę za to odpowiedzialną ze strony właścicieli uczelni i brak możliwości bieżącego wpływu na te treści ze strony pracowników dydaktycznych czy administracyjnych, którzy mogliby reagować najszybciej w razie zaistnienia takiej potrzeby.

Odnutowano w ostatnich latach także kilka mniej i bardziej udanych prób hakowania strony internetowej oraz zasobów informatycznych uczelni skutkujących utratą części danych, co było

zgłaszane na Policję, ale działania wymiarów ścigania nie odniosły żadnych skutków. Utrudnia to dodatkowo w znacznym stopniu możliwość czuwania nad aktualnością treści zawartych chociażby na stronie i generuje dodatkową pracę.

Drugim sposobem kontaktu – który tak dla uczelni, jak i obecnie dla wielu firm posiadających od lat strony internetowe, stał się źródłem najbardziej aktualnych i szybkich interakcji z odbiorcą

- jest informacja poprzez środki wykorzystywane w dużej mierze przez młode pokolenie, do których większość informacji jest skierowana tj. media społecznościowe, a w szczególności Facebook. Zawarte tam treści dotyczą ogólnych informacji o uczelni, kierunku kształcenia, zasadach oraz terminach rekrutacji, (te informacje pojawiają się w rolkach informacyjnych w terminach otwarcia rekrutacji), a także o osiągnięciach naszych studentów oraz wydarzeniach artystycznych, w których brali udział. Tutaj także warto rozważyć umożliwienie wpływu na treści w niej zawarte osobom mającym bezpośredni kontakt z studentami, tj. np. pracownikom dziekanatu, tak by informacje te były bardziej ukierunkowane na potrzeby studentów, co można zweryfikować przy codziennym, bezpośrednim kontakcie.

Wspomniane we wcześniejszej części raportu eventy (patrz kryterium 6) są sprzyjającą okazją do promocji uczelni oraz zaznaczenia swojej obecności na rynku edukacyjnym Dolnego Śląska poprzez prezentacje efektów zajęć i procesu uczenia. Wyższa Szkoła Humanistyczna jest obecna na wydarzeniach organizowanych przez Miasto Wrocław oraz gminy ościenne. Uczelnia jest otwarta na prezentację rezultatów kształcenia w kwestii zajęć artystycznych organizując wystawy i pokazy prac zarówno studentów, jak i wykładowców. Prace studenckie prezentowane są także na ścianach uczelni w częściach ogólnodostępnych. Wykładowcy mieli możliwość przedstawienia swojego dorobku artystycznego chociażby podczas wystawy towarzyszącej Nocy Muzeów 20 maja 2023 roku zatytułowanej „Skrawki przestrzeni wizualnej”.

Podczas procesu rekrutacji studenci pytani są w aplikacji o sposób zdobywania informacji na temat uczelni z szczególnym uwzględnieniem środków przekazu – tak by można było skutecznie dotrzeć do nowych kandydatów. Ważne jest pozyskiwanie nowych studentów poprzez tzw. reklamę szeptaną, doświadczenia i rekomendacje absolwentów oraz firm prowadzących praktyki i osoby zatrudniające naszych absolwentów – o te kwestie także pytani są kandydaci na studia.

Źródłem informacji o uczelni są także otwarte wystawy i happeningi jak chociażby te realizowane na terenie uczelni w ramach Nocy Muzeów, które są dostępne dla szerokiej publiczności.

W szkole realizowane są także Dni Otwarte, na które zapraszani są uczniowie klas maturalnych. Spotkania te pozwalają zapoznać się z programem studiów, przykładowym planem zajęć, poznać wykładowców, porozmawiać z obecnymi studentami, poznać zasady rekrutacji oraz wziąć udział w pokazowych zajęciach.

Do komunikacji z obecnymi studentami oraz wykładowcami wykorzystywane są tablice informacyjne oraz korespondencja mailowa.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
-----	---	--

1.	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie
----	--	--

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Osobą odpowiedzialną merytorycznie za oceniany kierunek studiów jest Dziekan kierunku Architektura wnętrz. Do kompetencji Dziekana kierunku należy w szczególności kierowanie i bieżący nadzór nad prawidłowością procesu dydaktycznego na kierunku, dbałość o wysoki poziom prowadzonych zajęć (hospitacje, ocena poziomu dydaktycznego zajęć, ocena procesu dyplomowania), spotkania z członkami Senatu min w sprawie ewentualnych zmian i aktualizacji programu studiów, reprezentowanie Uczelni na zewnątrz w obrębie działań związanych z prowadzonym kierunkiem.

Rektor pełni nadzór organizacyjno-administracyjny. Do jej obowiązków należy min: planowanie organizacji roku akademickiego; nadzorowanie przygotowania planów obciążeń dydaktycznych; nadzorowanie organizacji sesji egzaminacyjnych i egzaminów dyplomowych; dbanie o wysokie standardy obsługi studentów.

Okresowego przeglądu programu studiów dokonuje się m.in. poprzez analizę wyników oceny osiągnięcia efektów uczenia się, struktury ocen studentów, oceny realizacji praktyk zawodowych, analizę osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie procesu dyplomowania, analizy losów absolwentów.

Decyzję o przystąpieniu do modyfikacji programu studiów na kierunku władze uczelni mogą podjąć na skutek konsultacji z przedstawicielami studentów, którzy mają zagwarantowane Regulaminem studiów prawo zgłaszania władzom WSH we Wrocławiu postulatów dotyczących planów studiów, programów kształcenia, organizacji kształcenia oraz spraw socjalno-bytowych studentów, udziału w ocenie jakości zajęć prowadzonych przez pracowników dydaktycznych.

Wnioski dotyczące zmiany w planie lub programie studiów zgłaszać mogą także pracownicy dydaktyczni oraz współpracujące z uczelnią podmioty zewnętrzne. Potrzeby te mogą wynikać min ze znajomości rynku oraz jego wymogów w zmieniającej się sytuacji ekonomicznej.

1. Studia odbywają się zgodnie z programem kształcenia i planem studiów dla danego kierunku i formy studiów. Program kształcenia i plan studiów nie podlegają zmianom w danym cyklu kształcenia.

2. Program kształcenia zawiera poniższe informacje:

- 1) nazwę kierunku, poziom i profil kształcenia,
- 2) opis zakładanych i ich odniesienie do wzorcowych efektów kształcenia,
- 3) formę studiów, liczbę semestrów oraz liczbę punktów Europejskiego Systemu Transferu Akumulacji Punktów (ECTS) koniecznych do uzyskania kwalifikacji dla danego poziomu studiów i kierunku,
- 4) plan studiów,
- 5) łączną liczbę punktów ECTS, które student musi uzyskać:
 - a) na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich,
 - b) na zajęciach z zakresu nauk podstawowych,
 - c) w ramach zajęć o charakterze praktycznym.

- 6) wymiar, zasady i formę odbywania praktyk,
- 7) organizację procesu uzyskania dyplomu.

3. Plan studiów określa:

- 1) czas trwania studiów,
- 2) formę studiów (stacjonarne, niestacjonarne),
- 3) wykaz modułów lub/i przedmiotów z podziałem na semestry oraz liczbę punktów ECTS przypisaną każdemu modułowi / przedmiotowi,
- 4) podział modułów / przedmiotów na obowiązkowe i wybieralne,
- 5) wymiar czasowy i formę zajęć (wykład, ćwiczenia, zajęcia projektowe, laboratorium, seminarium, warsztaty) w ramach każdego modułu / przedmiotu oraz formę zaliczenia,
- 6) sekwencję przedmiotów (wykład, ćwiczenia, zajęcia projektowe, laboratorium, seminarium), ich wymiar czasowy i formę zaliczenia,
- 7) praktyki zawodowe.

4. Organem upoważnionym do dokonania zmian w planie studiów jest Senat.

5. Plany studiów i programy kształcenia są dostępne dla kandydatów i studentów najpóźniej na sześć miesięcy przed rozpoczęciem nowego roku akademickiego w dziekanacie oraz na tablicach informacyjnych. Rozsyłane są także do wykładowców oraz studentów drogą mailową.

Harmonogramy zajęć podawane są do wiadomości studentów i prowadzących zajęcia najpóźniej na 7 dni przed rozpoczęciem zajęć w formie elektronicznej i w formie drukowanej na tablicach ogłoszeń.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie	Nie dotyczy- obecnie realizowany profil praktyczny nie podlegał wcześniejszej ocenie

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie w niedużych grupach, w dedykowanych salach dających dostęp do infrastruktury pozwalającej na realizację prac artystycznych z dużym zaangażowaniem kadry prowadzącej, a także korzystanie z sal przez studentów zarówno podczas zajęć jak i w czasie wolnym 2. Kameralność wydziału dająca możliwość indywidualnego podejścia do każdej osoby, dokonywania korekt, znania jego możliwości akademickich i artystycznych, jak i sytuacji co pozwala na lepsze wsparcie zarówno procesu kształcenia jak i zaoferowania np. pomocy materialnej lub innego wsparcia studenta 3. Wysoki poziom kadry prowadzącej wywodzący się z różnych środowisk i uczelni, praktyków 4. Udział studentów w eventach organizowanych przez jednostki zewnętrzne, możliwość praktycznego sprawdzenia i zaprezentowania swoich działań, wiedzy i umiejętności popartych procesem kształcenia 5. Duża ilość zajęć praktycznych, projektowych, działań interdyscyplinarnych <p><i>należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</i></p>	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ograniczony budżet uczelni powodujący okresowe trudności ze zdobyciem kadry w niektórych obszarach działalności, a także małą ilość osób pracujących w administracji uczelni 2. Brak dedykowanej osoby, która zajmowałaby się promocją, eventami wspomagającymi rekrutację oraz pozyskiwaniem środków finansowych z zewnątrz, bieżącą obsługą strony internetowej 3. Konieczność finansowania przez uczniów zakupu materiałów plastycznych i innych niezbędnych do realizacji projektów artystycznych 4. Brak weryfikacji studentów w procesie rekrutacji powodujący konieczność przeprowadzenia jej w toku 1. roku studiów, do czego dostosowany jest także program studiów 5. Brak oferty studiów magisterskich <p><i>należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</i></p>

Szanse

1. Stosunkowo niewielka ilość uczelni prowadzących kierunek Architektura Wnętrz
2. Dobra opinia o absolwentach WSH we Wrocławiu przekazywana przez osoby prowadzące studia magisterskie, na które absolwenci trafili (reklama szeptana)
3. Chęć kontaktu z uczelnią ze strony szeregu instytucji kulturalnych Dolnego śląska jako pokłosie dokonywanych do tej pory działań artystycznych naszych studentów pod opieką kadry wykładowczej
4. Łatwość w znalezieniu firm realizujących praktyki sugeruje duże zapotrzebowanie na osoby posiadające kompetencje przekazywane studentom podczas procesu kształcenia na naszej uczelni

*należy wskazać **nie więcej niż pięć** najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów*

Zagrożenia

1. Problemy ogólnoeconomiczne weryfikują dostęp do studiów odpłatnych u wielu młodych ludzi, którzy sami muszą zabiegać o środki na opłacenie studiów
2. Bardzo wysokie koszty pracy po stronie pracodawcy
3. Małe wsparcie i kontakt ze strony jednostek urzędu miasta zajmujących się uczelniami wyższymi

*należy wskazać **nie więcej niż pięć** czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się*

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

Wrocław, dnia 08.04.2024

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	12	16	21	18
	II	12	24	18	30
	III	12	21	19	18
	IV	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
II stopnia	I	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	II	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
jednolite studia magisterskie	I	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	II	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	III	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	IV	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	V	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	VI	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Razem:		36	61	58	66

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2023	12	5	19	9
	2022	18	9	27	11
	2021	16	11	30	14
II stopnia	...	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	...	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	...	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

jednolite studia magisterskie	...	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	...	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	...	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Razem:		46	25	76	34

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).⁴

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	180 pkt / 2281h zajęć + 480h (praktyk) studia stacjonarne 180 pkt / 1371h zajęć + 480h (praktyk) studia niestacjonarne
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	1830 studia stacjonarne / 1111 studia niestacjonarne
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	142/141
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	45/45
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	26/26
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	30/ 30 pkt
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	9 (3+6)/ 9 (3+6)
Wymiar praktyk zawodowych ⁶	480 h (160 +320)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 (30+30)
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 2281 h / 527 h
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. 1371 h / 349 h

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne⁷

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Projektowanie wnętrz mieszkalnych I	Stacjonarne / ćwiczenia	30/20	3
Projektowanie wnętrz mieszkalnych II	Stacjonarne / ćwiczenia	30/20	4
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I	Stacjonarne / ćwiczenia	45/28	4
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej II	Stacjonarne / ćwiczenia	45/28	4
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej III	Stacjonarne / ćwiczenia	45/28	4
Projektowanie mebla I	Stacjonarne / ćwiczenia	45/20	4
Projektowanie mebla II	Stacjonarne / ćwiczenia	45/20	4
Projektowanie mebla III	Stacjonarne / ćwiczenia	45/20	4
Podstawy projektowania wystaw I	Stacjonarne / wykład/ćwiczenia	10+20/0+20	5
Podstawy projektowania wystaw II	Stacjonarne / ćwiczenia	30/20	5
Projektowanie wnętrz miejsca pracy I	Stacjonarne / ćwiczenia	45/28	3
Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz I	Stacjonarne / ćwiczenia	45/28	3
Projektowanie wnętrz miejsca pracy II	Stacjonarne / ćwiczenia	45/28	3
Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz II	Stacjonarne / ćwiczenia	45/28	3

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Podstawy projektowania stroju	Stacjonarne / wykład/ćwiczenia	10+35/8+20	3/2
Podstawy projektowania scenografii	Stacjonarne / wykład/ćwiczenia	10+35/8+20	3/2
Komputerowe wspomaganie projektowania I	Stacjonarne / ćwiczenia	45/20	2
Komputerowe wspomaganie projektowania II	Stacjonarne / ćwiczenia	45/20	2
Komputerowe wspomaganie projektowania III	Stacjonarne / ćwiczenia	30/20	2
Komputerowe wspomaganie projektowania IV	Stacjonarne / ćwiczenia	30/20	2
Projektowanie przestrzeni wirtualnej I	Stacjonarne / ćwiczenia	45/20	2
Projektowanie przestrzeni wirtualnej II	Stacjonarne / ćwiczenia	45/20	2
Instalacje we wnętrzu architektonicznym	Stacjonarne / ćwiczenia	30/20	2
Materiałoznawstwo	Stacjonarne / ćwiczenia	30/20	2
Zieleń we wnętrzu architektonicznym	Stacjonarne / ćwiczenia	30/20	2
Kolor we wnętrzu	Stacjonarne / ćwiczenia	30/20	2
Praktyka inwentaryzacyjna	W zakładzie pracy	160/160	3
Praktyka projektowa	W zakładzie pracy	320/320	6
Razem:		1500/1072	88/86

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁸

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ⁹
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Razem:		Nie dotyczy	Nie dotyczy	

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁰

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

⁹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

